

UN SHOW D'IMPRO ... SENSE GUIÓ... NI PARTITURA!

IMPRO SIDE STORY

CIA "LES IMPROVISABLES"

SINOPSI

IMPRO SIDE STORY és el show de “IMPRO” sense guió ...ni partitura on res està assajat ni pactat. Ni els actors, ni el músic, ni el públic saben el que faran, cantaran o interpretaran.

Talent, bogeria i humor al servei del públic, l'autèntic guionista.

A cada funció naixeran sobre l'escenari noves històries on la música i les cançons tenen un paper fonamental, i on viatjaran des dels elegants musicals de **Broadway** al fantàstic univers de **Disney** o de l'època daurada, la **Golden Age**, entre d'altres.

VERSIONS DE L'ESPECTACLE IMPRO SIDE STORY

- 1) “EL SOLO” 2ARTISTES : 1 IMPROVISADORS + 1 MÚSIC
- 2) “EL DUO” 3ARTISTES : 2 IMPROVISADORS +1 MÚSIC
- 3) “EL TRIO” 4 ARTISTES : 3 IMPROVISADORS +1 MÚSIC

ACTUEN DE 2 A 3 IMPROVISADORS I UN MÚSIC IMPROVISADOR PER FUNCIO, DEPENDENT DEL FORMAT QUE ES DONI EN CADA CAS.



FITXA ARTÍSTICA

NOM DE L'ESPECTACLE: **IMPRO SIDE STORY**

DURACIÓ: **75 MIN**

IDIOMA: **CATALÀ I CASTELLÀ**

GÈNERE: **TEATRE (IMPROVISACIÓ TEATRAL I MUSICAL)**

INTÈRPRETS: **RAI BORRELL, ROGER JULIÀ, JORDI COLL, ANNA HEREBIA, XAVI DUCH, CLARA SOLÉ, MARC GARCÍA, ÀFRICA ALONSO, GUSTAVO LLULL.**

TEXT I LLETRA CANÇÓ OBERTURA: **MARC GÓMEZ**

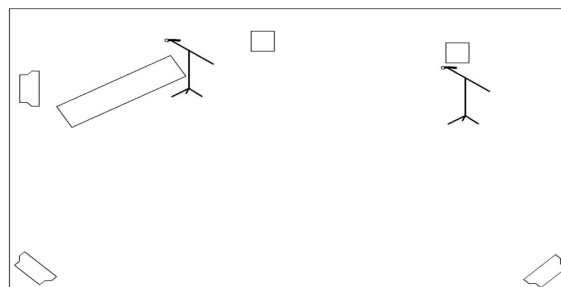
FITXA TÈCNICA

ESPAI ESCÈNIC:

Ample mínim de boca: 6 metres. Profunditat: 4 metres. (inferior a valorar) Altura mínima barres de llums: 5 metres.

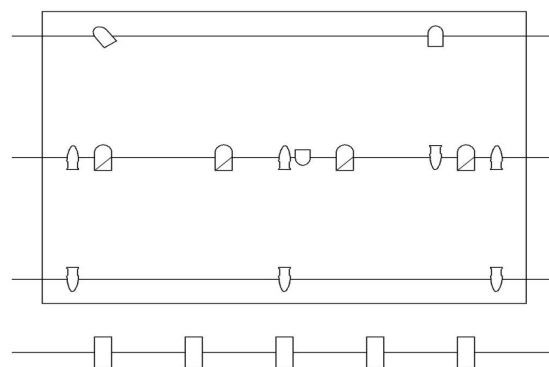
SO:

- PA adequada a la sala.
- Monitoratge x3.
- Microfonia inalàmbrica de diadema amb càpsula MKE II o superior x3.
- Microfonia inalàmbrica de mà x2.
- Peus de micro x2.
- DI x2.



LLUMS:

- PC 1000w x5.
- PAR 64 x2.
- Retall 25/50° x7.
- PAR 36 x1.
- PAR LED 10w x4.



TEMPS DE MUNTATGE:

2 hores

LA COMPANYIA- MEMBRES

RAI BORRELL



Graduat per l'escola EÒLIA i el COL·LEGI DEL TEATRE de Barcelona .

Membre fundador i actor de IMPROMPTU TEATRE 2001-2009 ,fundador i co-director de la cia MALRAYO IMPRO 2013-2016 (IMPRO MUSICAL amb IMPROADWAY o DEADLINE) i de LES IMPROVISABLES (2018-2019) .

2019-2020 “LA PLAÇA DEL DIAMANT” Paco Mir. Teatre Victoria i Teatre Poliorama 2019 i de gira aquest 2020 . Gener 2020 “UN ENCUENTRO SOBREANTURAL” Teatre del RAVAL . Amb la cia de impro musical “LES IMPROVISABLES” IMPRO SIDE STORY Teatre Condal 2017-2018. I Teatre Gaudí 2019. Cia TICS IMPRO fusionant tecnologia e improvisació “tecno-impro” amb “TICS” . Com a cantant l’hem vist al Festival Grec de Barcelona “ NIT DE MUSICALS 2017 ”, amb DAGOLL DAGOM al musical “POE” i a “CANÇONS ARREVISTADES DEL TEMPS DE LA REPÚBLICA” sota la direcció de Pere Sagristà entre d’altres .

També al Festival Grec de Barcelona 2015 amb el muntatge “DIGUE’M LA VERITAT” de Pablo Ley. I amb Àngels Aymar a “LA RIALLA INACABADA” com a actor i cantant . En solitari gira en la seva faceta de “cantActor” amb humor i una guitarra a “ROMEO BUSCA 2.0” o “BIG BANG SONGS” . Cinema “La vida Abismal” Ventura Pons. TV: “ Com si fos Ahir” TV3, PSICODRIVING Antena 3, IMPROSTAR TV3.

ROGER JULIA



Nascut a Barcelona l’any 1978, es va formar com a intèrpret a l’INSTITUT DEL TEATRE de la Diputació de Barcelona.

A més a més de la seva trajectòria com a actor junt a directors i dramaturgs com Lluís Homar, Ariel García Valdés, Albert Espinosa, Rosa Novell, Josep Costa i Joan Font, en els darrers anys ha desenvolupat la seva carrera en el terreny de la

direcció escènica, guió i composició musical per a diversos espectacles.

Membre fundador de la Companya Dei Furbi, ha col.laborat estretament amb la direcció artística de Comediants, (2004 al 2009)

Darrers espectacles que ha dirigit: Assaig sobre la Lucidesa, adaptació de la novel.la de José Saramago, Teatre Lliure, Grec 2018; El Tigre de Yuzu, Mercat de les flors, Grec 2017. Hair, Love and Rock Musical, al Teatre Apolo de Barcelona i al Coliseum de Madrid, 2012; A la Tierra, de Kimbala, amb Antonio Canales, actualment en gira;

Darrers espectacles en els que ha participat com a actor: La casa perduda, Teatre de la Aurora, 2018. Rhümia, de Rhum i Cia, 2016, al Teatre Lliure de Barcelona, dins el festival Grec 2016. El Comte Arnau, direcció de Joan Arqué, producció de Teatre de la Aurora. Rhum, de Martí Torras, Jordi Martínez i Monti, 2014, Espai Lliure, dins el Grec 2014

JORDI COLL



Actor ,cantant i ballarí. Graduat pel Col·legi del Teatre, cursos i tallers a l'Institut del Teatre amb directors com Boris Rotenstein o Roger Julià.

2012-2015 - d'Antena 3 "El secreto de Puente Viejo "

En teatre ha participat en produccions com: GREASE el Musical , EL PETIT PRÍncep, HAIR, FAMA, MOLT SOROLL PER NO RES i MERDA D'ARTISTA, Els Jocs Florals de Canprosa.

televisió ha treballat a El Secreto de Puente Viejo, Acacias 38, El Incidente, La Otra Mirada, Infidels. També va ser un dels participants de l'última edició de Tu Cara Me Suena.

ÀFRICA ALONSO



Actriu llicenciada a L'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA.

2019, Joanne, RENT, Daniel Anglès (Teatre Condal, FOCUS) Protagonista, THAT'S A MUSICAL, Joan Maria Segura i Xavier Torras (Prod. DeGira SL) 2017. Solista, LA NIT DELS MUSICALS al Teatre Grec, Daniel Anglès i Xavi Torras 2017, Protagonista, URINETOWN EL MUSICAL, Joan Maria

Segura y Josep Maria Duran. (taller final Institut del Teatre) i Clara Peya, i "Aquests cinc anys" sota la direcció de Marc Vilavella.

Veu solista Moment of truth en SMALL FOOT, la Película (Warner)i en Everything is awesome en LEGO 2 la Película (Warner) SOUNDSTUDIO i coros.

Solista principal, TALKING RABBITS a Sala LUZ DE GAS (versiones pop-rock de los 80-90's) 2017, Solista (con Jan Forrellat, Júlia Jové y Xavi Navarro).

CLARA SOLÉ



Culmina la seva formació amb el Recorregut de formació Professional a l'escola Aules i debuta professionalment amb "Un cau de mil secrets" l'any 2014. El 2016 estrena "El despertar de la primavera" al Teatre Gaudí i l'any 2018 al Teatre Victòria.

També se l'ha pogut veure a "Tot el que no ens vam dir" i "Per si no ens tornem a veure" de la Trilogia de l'Amor d'Alicia Serrat i al musical "Fun Home" al Teatre Condal.

Ha participat a la Nit de Musical 2017, al musical "Carousel" dins el Festival Grec 2018, al musical "Pornopop", ha col·laborat amb l'espectacle "Octubre" d'A Grup Vocal, i ha participat al cicle de concerts "En paral·lel" de l'Onyric.

Actualment està fent gira amb el concert "Broadway Babies" produït per Caixa Forum i debuta com a directora amb l'espectacle "Una altra estrena" de la companyia SUS4, fent gira pels ateneus de Catalunya.

XAVI DUCH



Es forma en interpretació, cant i dansa a l'escola Aules. Debuta professionalment el 2004 amb Fama, el musical. Posteriorment ha treballat als musicals El PetitPríncep, Monty Python's SPAMALOT, Los Miserables, 40 el musical, The Wild Party, Tick Tick Boom, Guapos&Pobres, Dies Normals, Hair, A força de cançons, Cuentos Cruentos . També ha participat en nombrosos musicals familiars com: Pippi Langstrump, Sherlock Holmes i el club dels pèl-rojos, Tom Sawyer detectiu,

Rebels, Els músics de Bremen, De pel·lícula,...

Forma part dels espectacles The Hole, McBeth... con queso, condueix la Cantània 50 Milions de segons i participa com a solista de La Nit de Musicals a dues edicions del Grec.

En cinema ha doblat al català la cançó d'Olaf de Frozen i la cançó del curtmetratge Lava de Disney i protagonitza Los amores inconclusos. A la televisió, ha treballat a El cor de la ciutat i a Crackòvia de TV3.

QUÉ HACER HOY EN BARCELONA

'Impro Side Story': el musical q encantaría a Groucho Marx

Tres actores y un músico interpretan este disparatado y divertido montaje que cuestiona los tópicos del género



Eduardo de Vicente

Barcelona - Jueves, 25/10/2018 a las 07:00 CEST

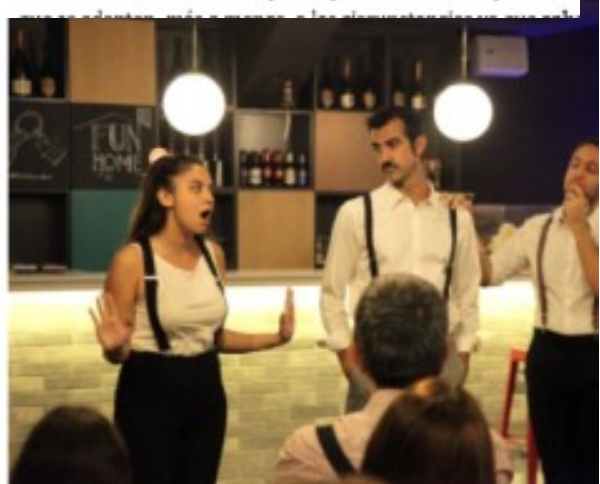


El trio improvisa diálogos y canciones, pero también coreografías. / JORDI O...

A partir de ese momento abordarán diversos géneros del music por el infantil a lo Disney pero con una dificultad adicional: el palabras o el desarrollo de la trama lo irán improvisando e los papellitos anteriormente citados o la voluntad de algunos es resultado puede ser una versión increíblemente loca del Bajo e sirenita. El público también deberá escoger entre si quiere que por un tema de musical juvenil (tipo Grease) o uno épico (estilo Miserables). Lo que seguirá no lo sabrán ni los propios actores l

Groucho Marx era un maestro del humor del absurdo y el surrealismo. Sus réplicas siempre eran justas, afiladas y muy Parecía que no formaban parte de gulon alguno, sino que las e inventando en este mismo momento. Te sorprendía, porque si donde menos te esperabas. Pese a ser descarado, irreverente e bien por su gran ingenio y su simpatía. Todas esas característi igualmente un montaje que ahora puede disfrutarse en el Clul Teatre Condal, *Impro Side Story*, un espectáculo de impro que cada día todo cambia, ya que los espectadores marca del texto y, además, está salpicado con canciones que tambié van construyendo sobre la marcha. Lo de menos es si los vers lo más importante es que consiguen su objetivo: la carcajada. Groucho le encantaría.

Los tres actores son Rai Borrell, Anna Herebia y Marc Gómez : plano por Roger Julià. Son espontáneos, divertidos y pícaros. l te sorprende son sus voces. No es de extrañar, ya que el prime imitador y los otros dos, expertos en doblaje, y lo aprovechan los tonos y acentos. Si cierras los ojos te da la impresión de escuchando una película. Han pasado por diversos musicale han demostrado su talento pero aquí no se trata de que cante



Los tres protagonistas juegan con sus voces con cómicos resultados. / JORD

Una frase que será clave más adelante

Al entrar al teatro nos ofrecen un papellito rojo donde deben una frase breve sobre el tema que se nos antoje y depositar chistera a modo de urna que se encuentra en mitad del escenar

“Amb una constant interacció amb el públic, qui fan cantar, votar o parlar, hem gaudit d'un espectacle absolutament boig, divertit i espontani ...Un espectacle diferent .Totalment recomanable per deixar-se portar i riure amb ells”.

KEY AL

IMPRO SIDE STORY



ROGER JULIÀ RAI BORRELL JORDI COLL
CLARA SOLÉ ÀFRICA ALONSO XAVI DUCH
JUDIT MARTÍN TONI VINYALS ELOI GÓMEZ

**IMPRO
SIDE
STORY**

UN SHOW D'IMPRO ... SENSE GUIÓ... NI PARTITURA!
CIA "LES IMPROVISABLES"

11/11/2019

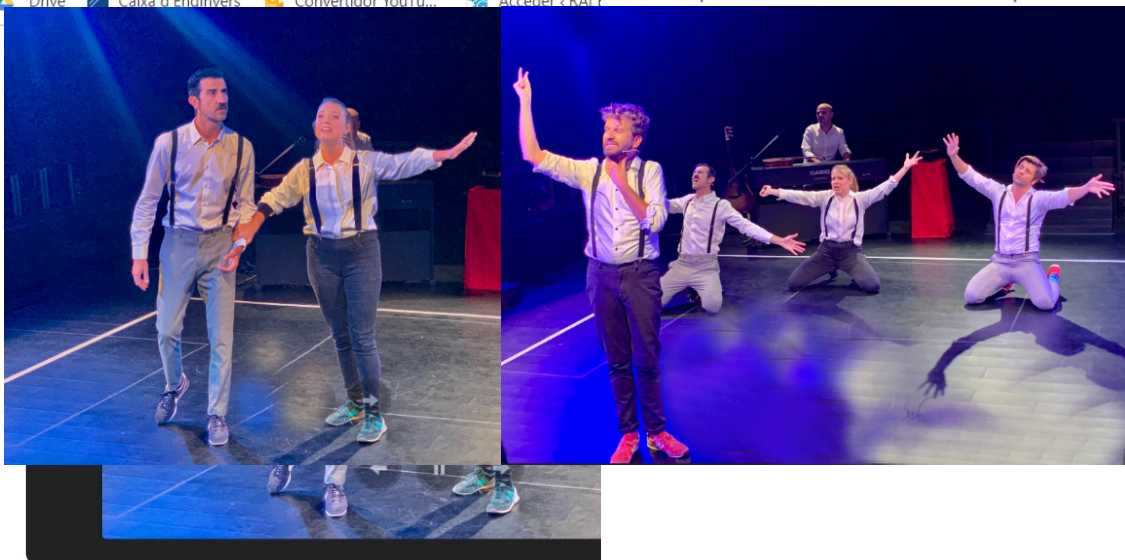
Divertits, espontanis, ga

Torna a escena després del seu pas pel teat passada. **IMPRO SIDE STORY**, una producció **Improvissables** formada per un elenc d'artist **Rai Borrell i Roger Julià** protagonitzen aque acompanyats d'altres artistes.

Avui, nit d'estrena a la sala gran del Gaudí, **Borrell, Roger Julià, Africa Alonso, Jordi Co**

En entrar al teatre ofereixen als espectador: escriure una frase breu sobre el tema que v paperet que es deixa dins un barret abans d

Tres actors, **Rai Borrell, Africa Alonso i Jori** per **Roger Julià**, inicien l'espectacle amb un. l'única de l'espectacle que no està improvis: **Xavi Duch** que s'ofereix a col·laborar. A par



EN PLATEA / NORMAN MARSÀ / Nov. 2019

“En definitiva, **Impro Side Story** es un escándalo que hay que disfrutar. Creo que nunca he reído tanto en un espectáculo cómico.”



22.11.2019 CRÍTICAS

De unicornios a paredes estrechas está el Gaudí

El **Teatre Gaudí** de Barcelona presenta **Impro Side Story**, un espectáculo efímero realizado por actores y actrices de música y teatro muy distinta a lo que «el mundo del impro» nos tiene acostumbrados. En el mundo del impro están servidas pero si las rociamos con muchos cambios inusuales de claves musicales; la risa está asegurada.

¡Así es! El pasado sábado 9 de Noviembre, el **Teatre Gaudí** presentaba la primera, caótica y divertida función de **Impro Side Story**. Los protagonistas culpables, **Rai Borrell y Roger Julià** (bajo el nombre de **Cía Les Improvisables**) en compañía «variable» en la que diferentes personalidades reconocidas del teatro de improvisación para iniciar una función que saben empezar pero no cómo acabar. Bueno, ¿

En la función de estreno, pude disfrutar de **Rai y Roger** (obviamente) junto a **Jordi Coll, Africa Alonso** y la aparición estelar de **Xavi Duch**.

La experiencia fue divagando entre sentimientos variados. No soy una persona habitual en los impros, no es algo que «a priori» decida ir a disfrutar en un teatro. Pero, mientras la noche iba pasando, las locuras en el escenario, los fantásticos y maravillosos errores de todos y las ganas de levantar un espectáculo dificultoso me hizo entrar totalmente en el juego.

Bravo por **Jordi Coll** y **Xavi Duch**, dos actores habituales en el musical y totalmente polifacéticos. Queda claro que valen, como diría mi abuela, tanto para un roto como para un «descosio».

Jordi Coll nos dejó claro que es un maestro en versatilidad, a entrar en el juego, a no olvidar absolutamente nada de la historia que acontece en el momento y mezclarlas, incluso, con las anteriormente improvisadas llevando personajes al extremo con intención de sobrepasarse si hace falta.

Por su parte, **Xavi Duch** estuvo (esa noche) más relacionado con el público. Su personaje sirvió para pedir su ayuda al respetable cuando uno de los actores o actrices necesitara un punto de inspiración. Un personaje que ayuda al resto como asistente para, solicitando palabras o frases, seguir la impro cuando esta se encuentra una barrera. Hacia el final, pudo salir a escena y realizar una impro que mostró su gran nivel de experiencia en obras cómicas de loco formato. ¡Ya quisiera para mi esa rapidez mental!

El mundo del clown ansiaría tener a estos dos experimentados actores en sus filas.



con ello.

Rai Borrell se notaba que, junto a **Roger Julià**, era el experimentado del grupo. Metido en todos los fregaos que se montaban pero dejó más espacio de juego a los demás que supieron explorar esta nueva zona de «des-confort». Algo muy valioso.

Por último, aplaudir la composición automática de **Roger Julià** al piano quien creó momentos en los que los actores y actrices pudieran improvisar canciones dentro de las escenas. Eché a volar con más puñetero con los cambios de octavas de las canciones; de esta forma, la improvisación musical hacía el extremo del Broadway cantado en tesituras altas. Me encantó verle poner en jaque a sus compañeros.

En definitiva, **Impro Side Story** es un escándalo que hay que disfrutar. Creo que