

DOSSIER TEATRE

UNA COMÈDIA ESCRITA PER
PEPE VAQUERO

DIRIGIDA PER
MARTÍ PERAFERRER

UNA NIT MOOLT COMPLICADA

PRODUCCIÓ

STOPPERICK
F E R R E R



PROPOSTA DE CARTELL

LOGO DEL TEATRE
DIES DE REPRESENTACIÓ

DIRIGIDA PER MARTÍ PERAFERRER



I el suport de



Diputació de Girona



Generalitat
de Catalunya
Departament
de Cultura

MARIA SOLA
és Kendra

JORDI MANYÀ
és Collell

PEPE VAQUERO
és Gonzalo

SUSANNA BOSCH
és Alicia

ELENA BALLESTER
és Remei

LULU PALOMARES
és Raquel

DAVID ESTANY
és Víctor

Una tragicomèdia de
PEPE VAQUERO

UNA NIT QUAN EL SEXE ET FA PERDRE EL SENY MOOLT COMPLICADA

VESTUARI Esteve Bosch Bota
airedegirona.cat

PERRUQUERIA Nora Fortià
fortiapERRUQUERS.cat

UNA PRODUCCIÓ DE
STOPTRICK
FILMS

Jordi Llongueras LLUM i SO
Gruparco ESCENOGRÀFIA
Josep Danés FUSTERIA
Irene Roé FOTOGRAFIA

«**Una nit mooolt complicada**» és una comèdia que parla de moments de ficció que son ben reals i moments de realitat que poden semblar de ficció.

Per què familiars, amics i coneguts, moltes vegades s'encaparren en dirigir la nostra vida?



SiN OpSi

Víctor i Raquel son els involuntaris protagonistes.

Ell, als seus 30 anys, encara no ha tingut cap relació sexual i, per aquest motiu, és objecte de burla i pressió al seu entorn laboral.

Ella, reiteradament enganyada per un marit masclista, groller i prepotent, és pressionada per les seves amigues, les quals creuen que la venjança és la millor manera de reforçar l'autoestima.

Una nit, el destí els aplega a tots dos i decideixen viure una aventura disbauxada i luxuriosa per acontentar als qui els angoixen.

Però, quan es disposen a complir el seu «deure», carregats de pors i de dubtes, descobriran que les seves vides estan més connectades del que es pensen.

Aquesta obra, amb personatges quotidians (i fins i tot freqüents), ens ofereix una reflexió sobre la tragèdia de viure una vida a gust dels altres i sota els tripijocs d'una societat insensible amb els més febles.

I és una proposta per riure, però també per a provocar doncs, què seria del teatre si no ens incomodés?

TÍTOL:	Una nit mooolt complicada
TEMA:	La ficció i la realitat
GÈNERE:	Comèdia
DURACIÓ:	90 minuts
AUTOR:	PEPE VAQUERO
DIRECCIÓ:	MARTÍ PERAFERRER
PRODUCCIÓ:	Stoptrick Films
POSTA EN ESCENA:	JORDI LLONGUERAS
LLUMS i SO:	JORDI LLONGUERAS
VESTUARI:	ESTEVE BOSCH (Aire de Girona)
ESCENOGRAFIA:	GRUPARCO, arquitectes
FOTOGRAFIA:	IRENE ROÉ
PERRUQUERIA:	NORA FORTIÀ

Fitxa Tècnica

Elenc artístic

LULÚ PALOMARES	Raquel
DAVID ESTANY	Víctor
MARIA SOLA	Kendra
PEPE VAQUERO	Gonzalo
JORDI MANYÀ	Collell
SUSANNA BOSCH	Alícia
ELENA BALLESTER	Remei

RAQUEL es una dona «normal i corrent». Està casada amb Gonzalo i pateix resignadament les infidelitats de seu home. Pressionada per les seves amigues, vol venjar-se d'ell pagant-li amb la mateixa moneda. Vol ser valenta però, per por, suporta totes les baixeses del seu marit.

Això l'ha convertit en una hipòcrita i la seva vida li resulta insuportable. Porta molts anys aguantant la vergonya, però tindrà un moment de revel·lia per a plantar cara i fer el què hauria d'haver fet temps enrere.

VÍCTOR és un home de costums i maneres anacròniques, un «guaperas» que no té èxit amb les dones perquè és poruc, antiquat i introvertit.

Pressionat per Gonzalo (el seu cap), el qual no accepta que encara sigui verge, ha de treure pit però, de seguida, brotarà el seu veritable caràcter. Parla un català farcit de paraules poc usuals i pedants, residu d'una antiga relació tòxica de parella.

Per SONATGES

KENDRA és pitonissa però no va vestida com una d'elles ni es comporta com una d'elles. Es podria dir que és com la consciència de Víctor, algú que ell crea per fer-se confiança.

Pensa molt bé el que diu, es pren la seva feina seriosament i no suporta la gent incoherent que falseja la seva pròpia vida. El seu tarannà és tranquil doncs està acostumada a les misèries humanes i sap com tractar-les. No somriu i parla amb calma un castellà d'algun lloc d'Andalusia.

GONZALO és de Santander, però té modals de “señorito” andalús. És l'home de Raquel i el cap del departament d'Hisenda on treballa Víctor. Un personatge tòxic i perillós pel que diu, pensa i fa.

Aprofita la seva posició de poder per abusar de tothom. Masclista, groller, arrogant, és un magnífic representant del costat fosc del ésser humà, un indesitjable aplaudit pel seu amic i col·lega Collell.

COLLELL és company i comparsa de Gonzalo. És d'aquell tipus de persona que necessita viure a l'ombra d'algú per a sentir-se important.

La seva vida és prou avorrida i sense sentit com per a que la feina sigui el seu únic aire respirable. Parla castellà amb un marcat accent català.

ALICIA i REMEI, són les amigues de Raquel. Enganyades pels seus marits, busquen venjança per la via més fàcil i estèril: la infidelitat. Són d'aquelles «amigues de tota la vida», necessàries per a suportar les adversitats amb un discurs valent d'aparença, però vessat de complexes i mentides. Envejoses, hipòcrites i conselleres de la desgràcia, van vestides com a joves, pentinades de perruqueria i un maquillatge excessiu.

«Amélie no tenia cap home a la seva vida. Ho havien intentat però el resultat mai havia estat a l'alçada de les seves expectatives.

En canvi, cultivava el gust pels petits plaers: enfonsar la ma en un sac de llegums, partir el caramel cremat de la Crema Catalana amb la cullereta i fer rebotar les pedres en el canal Saint Marthin.»

Narrador (Amélie)

Cont ext

Per què familiars, amics i coneguts, de vegades s'entesten en dirigir i condicionar la nostra vida?

Resulta curiós que, en un món tant tecnificat i amb tanta formació disponible, ens tornem xafarders i interessats per les debilitats i misèries dels altres, tot burxant en elles per treure'n algun avantatge material o psicològic o, simplement, per plaer.

L'obra embolicarà l'espectador entre la ficció que mostra l'escena i la vida real que es mostra entre bambolines. Aquestes restaran a la vista durant tota la funció i, com un making of, mostrarà en clau d'humor, ficció i realitat al mateix temps, per a comunicar la mateixa dualitat que viuen els personatges.

Curricu LUMS

MARTÍ PERAFERRER, director de l'obra, és un veterà i prestigiós actor, autor i director teatral gironí.



Martí és un professional vocacional el qual, de ben jove, ingressa en el grup gironí Tripijoc de teatre al carrer. Estudia a l'Institut del Teatre de Barcelona i, mentre cursa els estudis d'art dramàtic, és seleccionat per interpretar el paper protagonista del musical «El rei de l'Orient» d'Offenbach dirigit per Carlo Boso.

Ja, com a actor professional, passa per diferents companyies teatrals: Companyia Sivia Munt, companyia Pep Munné, Companyia Flotats, Companyia Teatre Romea, Companyia d'Esperanza Roy, etc.

Per a TV va presentar el programa musical "Sputnick" i com a actor, a les sèries: "De professió API", "La granja", "Secrets de Família", "Sitges", "Médico de família" "El cor de la ciutat", "Hospital Central", "El comisario", entre d'altres.

També a treballat a la radio i el doblatge i, en tasques de direcció i producció, a Costa Rica i Madrid.

Amb la seva companyia "El Teatre blau", presenta espectacles de gran format com: "L'alegria de passa" de Rusinyol, "Canigó" de J. Verdaguer o l'adaptació teatral de la coneguda novel·la del seu besavi Marian Vayreda, "La Punyalada".

El seu últim repte teatral ha estat l'espectacle monòleg "Van Gogh" d'Ever Blanchet.

Dirigeix el prestigiós Festival Internacional de teatre amateur de Girona (FITAG).

Ha publicat els textos teatrals: "Mireu-vos als ulls", "Sols al cel", "La punyalada-Versió Teatral", i ha dirigit d'altres muntatges com: "A la silla", "Temps Vertical", "Els batecs del Turó", "Si pogues parlar...".

En aquests moments assaja la nova obra de Josep Pere Peyró: La vida lluny del poetes i està escrivint un nou text teatral: "El sol de les tres".

LULU PALOMARES no és una actriu improvisada, la seva formació incorpora la Comedia del Arte de la mà de Carlo Bozzo a l'Institut del Teatre de Bcn. Interpretació en la Escuela Yukali i el Col·legi del Teatre. Expressió Corporal en el Centre Cívic de Sant Andreu. La Comèdia Musical a l'escola de Coco Comín. El Video Funky Style amb Rebeca Hink. I la Veu, amb Isabel Soriano, Carlos Gramaje, Saro Lorenzo, B.B. Berg.



Actriu de teatre

CALL CENTER de Marc Angelet, Dir. Marieta Sánchez. POE Dir. Joan Lluís Bozzo de Dagoll Dagom. CACAO Dir. Joan Lluís Bozzo de Dagoll Dagom. LAS DIVINAS CON MEDIAS, Dir. Lulu Palomares i D.Soro. NO MORE PROBLEMS. SAT en col·laboració amb LA FURA DELS BAUS. A CITY BANG BANG BLUES de Pep Bras, va ser nominada a millor actriu al festival de Teatre de Tarrega. ORFEO EN LOS INFIERNOS de J.Offenbach Dir. Jordi Crespi. EL HOMBRE LA MANCHA musical de Peter Weis. ELEKTRA de Sófocles/Eurípides. Dir. Jordi Crespi. BODAS DE SANGRE de García Lorca Dir. Jordi Crespi i moltes més.

Actriu de TV i cinema

Series de TV de gran èxit com CUÉNTAME COMO PASÓ. LA QUE SE AVECINA. LOS MISTERIOS DE LAURA. MI GITANA (personatge M^a Del Monte). DOCTOR MATEO (personatge Carol). POLONIA, EL COR DE LA CIUTAT, 2002 JET LAG i MAJORIA ABSOLUTA de TV3. MIRE USTÉ d'A3. HOSPITAL CENTRAL. Cía. T de TEATRE. I altres

Llargmetratges com SITGES NAGASAKI Dir. Ignasi Ferrer i RADIO LOVE Dir. Leonardo de Armas

DAVID ESTANY és, des de 2011, professor de teatre a diferents centres educatius. Actor amb una ampla experiència malgrat la seva joventut.



Actor de TV i cinema:

Serie COM SI FOS AHIR, Corp. Catalana de mitjans audiovisuals, Esteve Rovira.

Serie de TV, Genaro Ordaz, a EL SECRETO DE PUENTE VIEJO, Grupo Boomerang TV

Serie de TV, Doctor, LA RIERA, Corporació Catalana de mitjans audiovisuals, Esteve Rovira.

Llargmetratge, SANT MARTÍ, DDM Visual, David Ruiz y Albert Valencia.

Publicitat: protagonista, anunci corporatiu, EL CELLER DE CAN ROCA, Umami Multimedia SLU. I Spot televisiu, nova temporada de TV3.

Actor de Teatre

CASCAI TEATRE, Marcel Tomàs
i des de 2015 coordinador i animador del CÀMPING LA SIESTA.

MARIA SOLA és, sense dubtar-ho, una artista completa: directora, dramaturga, presentadora i actriu polifacètica.

Maria, **actriu de teatre**, ha interpretat papers de diversos registres, però destaca la seva vis còmica, volguda i cultivada intensament.

Com a resum només citarem: La Bella Dolores (sarsuela), La Conxi, els monòlegs Los Francisquitos co-producció FITAG, La Gitana Shakesperiana (creada i protagonitzada per ella mateixa), Barbie Chess i Objectiu riure.



Els espectacles còmic-musicals: Recitando los clásicos, C'est la vie, La Chica Evelyn, La historia-histera de la Loli i La cursa de la dona barbuda i la dona làsser, entre d'altres.

Maria, **actriu de cinema**, ha participat a Líder Mundial, de Jean Ives Hamond, Vida abismal, de Ventura Pons (amb Oscar Jaenada) i Fuerte Apache, de Jaume Mateu Adrover (amb Lolita Flores i Juan Diego)

Des de 2014 desenvolupa una extraordinària labor de **direcció teatral** amb gent amb capacitats diferents.

I una curiositat: va ser el personatge de **La Grossa de Cap d'Any** durant les temporades 2013 i 2014.

PEPE VAQUERO, és un actor de llarga experiència teatral (des de 1970), el qual apareix com a professional de cinema al 2015.

Ha cursat lliçons del mètode Stanislavski, Meisner, Comedia dell'Arte i un workshop amb Juan Pablo Rincón a l'escola de l'actor Mario Bolaños.



Es també guionista i autor teatral que alterna la seva activitat amb la d'actor de cinema i TV.

Actor de teatre a:

EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, al paper de Mr. Norton

EL SÍ DE LAS NIÑAS, al paper de Don Carlos

LOS INTERESES CREADOS, com a Polichinela

LA FARSA DE LA ENAMORADA DEL REY, actuant com a D. Facundo.

Actor de Cine i TV a:

PEÓN Y REY, de Xavier Couto, com a protagonista. EL REGALO, de Antonio Lama, com a protagonista. EL MAL EXTRAÑO, de Eduardo García Oñate. MISS DALLÍ, de Ventura Pons. Series de TV, VIDA PERFECTA (abans Déjate llevar), de Leticia Dolera. MOROS A LA COSTA, de Imanol García.

I un gran nombre de papers a curtmetratges propis i com a actor convidat.

JORDI MANYÀ és un actor compromès amb la feina, el qual ofereix tot el seu entusiasme i professionalitat a cada representació.



Actualment cursa el títol de tècnic superior en tècniques d'actuació teatral al centre de formació "El Galliner" de Girona, on és regidor d'escena i formador continu de grups d'adolescents.

Actor de teatre a:

UNA COPETA DE VI, a l'Aula de teatre de Maçanet.

ARSÈNIC PER COMPASSIÓ (adaptació per a teatre) en el paper de Jonathan, el germà psicòpata.

Actor de musicals de creació pròpia del Grup de Música i Teatre "el Gínjol", amb papers secundaris i principals, petites coreografies i cantar en directe.

ELENA BALLESTER És una actriu que, des de molt jove, estarà vinculada al món del teatre: «El Talleret de Salt» i «El Galliner» de Girona. També al món de la música.



Posteriorment, Taller de Teatre avançat d'interpretació i Escola d'Actors de Barcelona. Cursos de Titelles i diversos cursos i estudis de clown -cursos a l'Argentina i Regne Unit-, motiu de la seva especialització.

Estudis dramàtics -interpretació i teatre musical- a l'Aula d'Art, escola de teatre.

És cocreadora, juntament amb Susana Guardia, de la Cia. Bambolines i de l'espectacle «La Tina i la Tana al circ dels mes petits», per a menuts fins a 3 anys

És Creadora de la Cia. «Piruleta Contes» per a explicar contes per a tots els públics amb un repertori de contes de tradició oral amb els que viatja arreu de Catalunya portant els seus contes teatralitzats i titelles per escoles, biblioteques, teatres, centres cívics, fires, etc.

Forma part del catàleg d'Escènics de la Diputació de Girona i, des de 2015 és pallassa d'hospital per l'associació Tirita Clown a l'Hospital de Palamós.

Protagonista de "Sóc la Mercè", monòleg còmic amb l'acompanyament artístic de Pep Vilà.

Professora de pallasses i de teatre per a adults, l'Elena és una artesana de l'espectacle amb una sensibilitat i una preparació fora del comú.

SUSANNA BOSCH és actriu graduada en interpretació per teatre, cinema i televisió a «La Bobina, Centre de Formació Actoral de Barcelona». Dos anys de training al «Laboratori d'actors de Joan Frank Charansonnet. Barcelona» i



dos anys de membre de l'Aula de Teatre de la UAB amb Toni Cassares, Rafel Duran i Núria Furió.

Cursos de teatre i d'interpretació a «El Galliner» a Girona» i a seminaris i MasterClass impartits per Lluís Homar, Miquel Sitjar, Miquel García Borda i Pep Armengol.

Actriu de teatre

Diverses produccions del Festival Temporada Alta amb espectacles com *Political Mother* (dir. Hofesh Shechter), *SweetFever* (dir. Pere Faura) i *Guerrilla* (El Conde de Torrefiel).

Coproduccions del FITAG «*Los Francisquitos*» dir. Valeria Tejero» i «*Un barret de copa*» dir. Tatiana Malinowska. *Festival Nit de Poetes* dir. Martí Peraferrer i «*Passejades, Festival Internacional de Microteatre*», entre d'altres.

JORDI LLONGUERAS és un expert Il·luminador des de 1985 en diverses companyies de teatre, dansa i música per Espanya, Europa i Sud Amèrica:



El Teatre Lliure, Talleret de Salt, Cia. Ínfima la Puça, Preterit Perfecte, La Troca, Vania Produccions, Petit Circ de Carrer, Zitzania Teatre, agt -el Galliner, Teatre Blau, La Funcional, Tripijoc, Cirquet Confetti, Al Detall, La Genial, Cia. Pepa Plana, Farrés Brothers, Dimitri Ialta, Baulida Buset Produccions s.l., Metros Senza Tempo, Cesc Gelabert, Tanzfabrik Cia., Zorn, La Pendiente, Acordansa, Danat Dansa, Esbart S. Roma, Ballet Contemporani de BCN i un llarg etc.

Ha portat la direcció tècnica de diversos Festivals i espectacles com FIRA DE TEATRE AL CARRER DE TÀRREGA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASSES D'ANDORRA, HOLIDAY ON ICE A BCN, PRESENTACIÓ DE LA NOVA LLAUNA DE LA PEPSI-COLA (FURA DELS BAUS), FITAG (Girona) etc.

També és tècnic contractat a Festivals i teatres: FESTIVAL de MUSICA CASTELL DE PERALADA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE SITGES, F.I.M.P.T. DE VILANOVA I LA GELTRÚ, FESTIVAL DE MUSICA VIVA DE VIC, FESTIVAL DE JAZZ DE TERRASSA i EL DE BCN, FESTIVAL DE TARDOR DE BCN, GREC 93, TEATRE LLIURE, TEATRE EL JARDÍ (figueres), ICUP (BCN), etc.

ESTEVE BOSCH i BOTA és el responsable del Vestuari.

L'Esteve reuneix aquelles virtuts que fan, d'un professional, un autèntic expert en la matèria: jove, inquiet, curiós, engrescador i amb una gran sensibilitat i preparació.



És la tercera generació de la denominació Aire de Girona, amb 60 anys d'història i ubicada a l'antiga casa Gispert Saüch de l'arquitecte modernista gironí Rafael Masó, al centre de la ciutat.

L'Esteve, recomanat especialment pel director, en Marí Peraferrer i, incorporat així a l'equip tècnic, és un professional de gran vàlua per la seva gran experiència i per la sensibilitat demostrada en la selecció del vestuari per a aquesta obra.

Com a repte personal ha acceptat l'encàrrec d'una feina diferent i engrescadora, amb uns requeriments específics i exigents: els del món del teatre.

NORA FORTIÀ farà el Maquillatge, la Perruqueria i els Complementes. És la sisena generació d'una saga de perruquers i es pot afirmar, sense temor a equivocar-nos, que va néixer i créixer voltada d'un ambient de perruqueria com pocs professionals han tingut.



La Nora és, sobre tot, una jove entusiasta de la seva professió, perquè ho porta al seu ADN, per la seva gran iniciativa, per l'entusiasme que traspua i per una completa preparació obtinguda a Catalunya i a Londres.

Va estudiar cursos reglats de perruqueria al Narcís Xifra i ja, amb 16 anys, va tenir el seu primer contracte de treball, el qual compaginava amb una formació constant i professionalitzada.

Ha cursat estudis de perruqueria a Londres en dues ocasions i a assistit a cursos de moda i col·lecció.

Va obtenir el màster, de color a la perruqueria, a Barcelona.

Com a repte personal, igualment com el responsable de vestuari, ha acceptat l'encàrrec d'una feina diferent i engrescadora, amb uns requeriments específics i exigents: els del món del teatre.