

El sexe dels àngels

D'Emili Corral



Eladio Herranz Andreu Sans Rosa Cadafalch Mercedes Losada Judit Saula

Una producció de:



Amb el suport de:



Una comedia sobre (homo)sexualidad y discapacidad

"¿Diversidad funcional?"

" Sí, es otra forma de nombrar a las personas que no funcionamos como la mayoría sin usar palabras con sentido peyorativo como incapacitado, discapacitado, minusválido, tullido, mongólico, retrasado..."

"Sí, sí, ya lo he entendido, no soy subnormal..."

"O subnormal..."

[microreportaje TV3 \(1 min 38 s\)](#)

Tres amigos comparten un piso para personas con diversidad funcional. Dani vive encerrado en el armario, amargado y sumergido en sus recuerdos de juventud antes de que un accidente le dejara tetraplégico a los catorce años. Vero convive con las secuelas de un ictus y lucha contra la sobreprotección de su madre, Sole, que no sabe que su hija es lesbiana. Mercedes es bisexual, deficiente visual y la única capaz de ver lo que el resto no ve. Pero las cosas están a punto de cambiar radicalmente, debido a la llegada al piso del mejor amigo de Dani antes del accidente, Edu, destrozado porque acaba de sufrir una ruptura sentimental.

Ficha artística

Reparto: **Rosa Cadafalch, Judit Saula, Andreu Sans, Eladio Herranz i Mercedes Losada**

Texto y dirección: **Emili Corral**

Ayudantía de dirección: **Sílvia Molins**

Diseño de audio: **David Arenas**

Espacio escénico y vestuario: **Jota Cortés**

Iluminación y jefe técnico: **Lluís Garcia**

Fotografía: **Jordi Manyosa**

Idioma: **Catalán y castellano**

Duración: **90 minutos**

Una producción de: **Diversitat Teatral y Centre Arts Escèniques de Terrassa.**

Con el apoyo de: **L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Ayuntamiento de Sabadell.**

Distribución

Productora 23: tcoll@productora23.com (tel. 931971867)

Propuesta escènica

Comedia de situación estructurada en siete actos, que se desarrolla siguiendo las fases psicológicas de una pérdida: sorpresa, negación, ira, culpa, depresión, conciliación y aceptación.

El tema central es la doble exclusión que sufren algunas personas con discapacidad por tener una sexualidad no normativa, como sucede a los protagonistas de la obra. Paralelamente, Edu, heterosexual e ignorante de la realidad de las personas con discapacidad, ejemplifica la mirada externa de los mal llamados "normales", condicionada por los estereotipos, los tópicos y los prejuicios conscientes e inconscientes. Debido a su dificultad de aceptar la ruptura con su pareja, es incapaz de ver los problemas de su amigo Dani, y del resto de personajes, lo que genera una serie de situaciones cómicas que interpelan al público.

Algunas referencias de estilo cercanas al espectáculo son comedias como *No me pidas que te bese ...* de Albert Espinosa, *Intocable* de Olivier Nakache y Éric Toledano, *Campeones* de Javier Fesser o la serie de Netflix, *Special*.



El sexo de los ángeles toma como fuente el documental El sexo de los ángeles de Frank Toro y el ensayo Re-inventarse de Jesús González. La obra está documentada en más de 70 libros y revistas especializadas en diversidad funcional, sensorial y / o intelectual, entrevistas con personas diversas, y sus familiares y amigos, así como profesionales de la salud.

Desde Diversidad Teatral apostamos por **la inclusión de actrices y actores con diversidad funcional y/o sensorial en las artes escénicas profesionales**. A través del humor cuestionamos las ideas preconcebidas de la discapacidad y los modelos normativos, para romper con el rechazo, invitar a la reflexión, confrontar puntos de vista y poner luz a un tema que aún hoy es ignorado o rechazado en muchas comunidades: la doble discriminación de ser una persona con discapacidad y LGTBQ +.

Emili Corral
autor y director



Equipo artístico

Emili Corral: autor y director



Actor, director y dramaturgo, licenciado en Interpretación por el Instituto del Teatro de Barcelona. Se fundador de la cía. de teatro integrado Diversidad Teatral.

Fue premiado en la convocatoria 2013 de Arte para la mejora social de Obra Social "La Caixa" por el proyecto La última pirueta y también recibió el Premio de público y mención especial del jurado del Festival Mikro Akademia (2015) para la pieza Miradas.

Autor, director y productor de De la Miss a la mitad (2015-2017) y El sexo de los ángeles (2010-2013) de la cía. Diversidad Teatral. También es autor de Alicia, von boyage (Festival CUERPO 2009), de las piezas cortas El futuro de los niños y Vino rancio, y co-autor del largometraje Los amores inconclusos, dirigido por Frank Toro. Ha trabajado como actor en diversos proyectos de teatro y audiovisuales: Romeo y Julieta de Shakespeare, dijo. Pep Pla; Querer es poder y Cuenta conmigo, dijo. Marta Otín; La otra parte, dijo. Joan Monells; El expediente, dijo. Ángel Amazares; La última pirueta, dijo. Carles Bigorra; y El futuro de los niños, dijo. Emili Corral.

Desde de 2017 forma parte del equipo de dirección de Alquimistas Teatro. También ha trabajado como profesor de teatro a Andi Down Sabadell (2016-2017) y en la Fundación Catalana de Síndrome de Down (2017-2018) y en noviembre de 2019 se incorporó como profesor de teatro en la Asociación Catalana de Integración y Desarrollo Humano - ACIDH.



Rosa Cadafalch

Titulada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona.

Debuta en 1985 como protagonista femenina de *Cyrano de Bergerac* dirigida por Josep Maria Flotats. Entre sus trabajos destacan: *Amigos íntimos de Ever Blanchet* (2.017), *La rosa tatuada, dijo. Carlota Subirós* (2013); *Pedra de Tartera, dijo. Lourdes Barba* (2011), *El campo de Martin Crimp. Dir. Toni Casares.* (2005); *La mujer como campo de batalla de M.Visniec.* (2004) y *Tatuaje de Dea Loher decir. Pep Pla* (2003); *11 de septiembre. 2001 / Las Troyanas. Dir. Ramón Simón; Olvidar de M. Laberge. Dir. Lurdes Barba.* (2001); *Ansia de Sarah Kane. Dir. X. Albertí* (2000); *El malentendido de A. Camus. Dir. A. Simón Rodríguez* (2000); *Collar de cráneos de J. Brossa. Dir. Beno Mazzone* (2000); *Playa negra de Jordi Coca. Dir. Lurdes Barba* (1999); *En la jungla de las ciudades de B. Brecht. Dir. Ricard Salvat* (1998); *Después de la lluvia de S. Belbel* (1993). También la hemos visto los filmes *Morir sin Morir*, de A. Vergaguer y *7 razones para huir*, de Gerard Quinto, Esteve Soler y David Torras.



Judit Saula

Interpretación en el Colegio de Teatro de Barcelona y danza en la escuela Área. Ha realizado cursos con La Cia. La Complicité, Maurice Durozier, Franco de Francescantonio, Magda Puyo, Sophie Rappeneau, Theater O, Jordi Cortés y Adam Benjamin (danza integrada).

Entre sus últimos trabajos destacan *Manos a la Ópera* en el Petit Liceu; *Realidades Avanzadas 2* de Simona Levi; *De la miss a la mitad*, de Emili Corral, *The Friki Shakespeare 's Show* de la cía. Mundo de Mones; el monólogo propio *Poseídos 3* y *V.I.T.R.I.O.L.* de Jordi Cortés. También ha trabajado con Leo Bassi en *Bassibus*, *El Perro* de Marta Galán, *Hop! Era* de Toni Albà y Jordi Purτί y *Metamembrana* de Marcel·lí Antúnez. En televisión, ha trabajado en la serie de TV3 *Bienvenidos a la familia* y al programa cultural *33 Recomienda del Canal 33*, interpretando diversos personajes.



Andreu Sans

Licenciado en arte dramático por el Instituto del Teatro. Formado también en Técnica Meisner con Javier Galitó-Cava, mimo corporal en el International School of Mime Corporeal de Londres y técnica Lecoq en Estudios de Teatro Berty Tovías.

Desde 2013 trabaja como actor en el espectáculo de calle Carrillón de su propia compañía. La Tal. En teatro ha trabajado en Navegantes, de Toni Cabré; Impro Fighters de Planeta Impro; Los espectáculos La Tormenta y Seis Juanes a la compañía. Príncipe Totilau, de Marc Hervàs; Ventdavall de Jordi Basora y el espectáculo de mimo corporal Detrás, dijo. Stephane Levy. Ha intervenido en varios cortos y en las series La Riera, Vía Augusta, y en la TV Movie Ojo x ojo de TV3.



Eladio Herranz

En 1992 se empieza a formar con Berty Tobías e ingresa en el Instituto del Teatro. Dos meses más tarde sufre un accidente que le obliga a dejar los estudios una temporada. Se licencia en psicología y combina el trabajo como psicólogo con las artes escénicas.

Entre 1994 y 2011 trabaja como director teatral y dramaturgo en varios grupos de teatro universitarios. En 1995 presenta el texto El gran guión en el Café Teatro Llantiol, dentro del GREC'97. En 2009 se convierte en presentador del programa de TV online "La rampa" en Discapacidad TV.

Entre sus espectáculos profesionales destacan El mirador de las palabras que no puedo decir, de Carla Torres Danés; La última pirueta, dijo. Carles Bigorra; El sexo de los ángeles, de Emili Corral (2011).

Ha escrito y publicado la novela autobiográfica El tercer día: caminando sobre ruedas (2018)



Mercedes Losada

A los 26 años le diagnostican retinosis pigmentaria. Fundación ONCE le abre las puertas al mundo del teatro y la literatura, donde inicia su carrera artística. Desde 2003 es integrante del grupo de teatro SRAU de la Asociación Artística de Ciegos y Deficientes Visuales de Cataluña, donde ha participado como actriz en once montajes que han girado por diversas salas y festivales del país, entre los que destacan las Bienales Interestatales de la ONCE en Tarragona, Bilbao y a Coruña, el Festival Internacional de Teatro Integrativo de Santa Coloma en el 2015 y el Festival Simbiótico 2017.

En 2001 se inicia en la danza con el coreógrafo italiano Virgilio Siena en el Festival Grec. En 2013 participa en el espectáculo Ágora Tierra, el palacio Carly. También trabaja con la coreógrafa Carolina Alejos de Espacio Ciegos y comienza a asistir a los talleres de danza integrada de Jordi Cortés. Desde entonces es integrante del grupo de danza integrada liando la madeja, donde ha participado en numerosos espectáculos en todo el país. En 2012 funda y dirige el grupo de rapsodas Dones amb veu, una sección del Ateneo San Feliuenc que, desde entonces, ha creado más de veinte espectáculos de poesía, música y danza.

Trayectoria de la compañía

El denominador común de la labor artística y pedagógica de Emili Corral surge del deseo de ayudar a eliminar etiquetas y disolver la barrera mental de la "discapacidad", a partir de un trabajo artístico sobre temas universales, que dé visibilidad a artistas con diversidad funcional y/o sensorial en el *mainstream* de las artes escénicas.



2011-2020

El sexe dels àngels.

Coproducción con el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa. Sala Muntaner y gira por Cataluña.



2013

La última pirueta. Proyecto artístico-pedagógico financiado parcialmente por "Obra Social"l La Caixa, Arte para la Mejora Social. Nave Ivanow y Festival FITI.



2016-2017

De la Miss a la mitad.

Proyecto en residencia en la Nau Ivanow de Barcelona. Festival "Barcino'16", temporada en noviembre en el Almería Teatre de Barcelona y gira por Cataluña.

La prensa dijo...

LA VANGUARDIA

AGENDA

E-mail: agenda@lavanguardia.es • Correo: Diagonal, 477, 7º. (08036) Barcelona

EL SEXE DELS ÀNGELS
Sala Muntaner
Jueves a sábado, 21 h; domin-
gos, 18.30
Hasta el 13 de mayo

■ ¿Es más discapacitado el que vive en una silla de ruedas o el mutilado emocional? Con humor deliberadamente desacomplejado, Emili Corral plantea un tratamiento fresco de cuestiones delicadas como la discapacidad o la homosexualidad. La llegada del colega 'normal' al piso de tres amigos sostiene esta comedia con fondo.

Una comedia muy seria

BARCELONA Redacción

Tres amigos en un piso: Dani, amargado desde que a los 14 años sufrió un accidente que lo sentó en una silla de ruedas; Vero, hemipléjica a causa de un ictus,

el piso. Estamos en *El sexe dels àngels*, la pieza de Emili Corral que permanecerá en la Sala Muntaner hasta el 13 de mayo.

La obra funciona en siete fases, las que para Corral suceden a la pérdida: sorpresa, negación, ira, culpa, depre-

Sans), que reencuentra a su amigo de adolescencia, Dani; este esta encarnado por Eladio Herranz, quien a los dos meses de iniciar los estudios en el Institut del Teatre padeció un accidente y quedó en silla de ruedas. Ha escrito y dirigido obras de teatro, pero



SALA MUNTANER

cuya madre -Sole- ignora que es lesbiana; y Adolfo, un invidente que se ha casado con su novia pero que aún así frecuenta el piso. La condición de todos ellos tiembla cuando aparece en escena (toda ochenta minutos en el comedor del piso) Edu, que hasta el accidente de Dani había sido su mejor amigo. Su aparición -el heterosexual el normal- sacude

Toda la obra se desarrolla en la sala del piso que comparten tres amigos

la situación, conciliación y aceptación. Pero todo sazonado de un humor que liquida toda tentación sentimental

o de moralina barata en el tratamiento de un tema delicado como la *anormalidad* y la discapacidad: porque así se considera socialmente la homosexualidad, pero no la mutilación emocional: en este caso, encarnada por el amigo reanunciado. Edu (Andreu

hace 18 años que no actúa. Y parecida es la situación de Adolfo Colmenares (Adolfo), que en 1998 padeció una infección vírica que le dejó sin vista. Nop ha dejado de trabajar como bailarín y transformista. El resto del elenco está integrado por Rosa Cadafalch como Sole, y Judit Saula como Vero. Para sostener la trama, Corral recurre a experiencias propias y a una abundante documentación y estudio.●

III Cap de setmana coral. El Corum Vocal, dirigido por Xavier Salom, interpreta música del Renacimiento y popular de todas partes. Teatro del Circulo. Santa Magdalena (19 horas). Entrada libre.

Be Me. Concierto a cargo de Lu Salom, artista española-canadiense que sorprende con un espectáculo lorista, original, femenino y un excéntrico, acompañada por los flautistas Stephen Hu Larry Magrinyà. Sala Jamboree. Plaza Reial, 17. 22 horas. 12 euros.

Gran gala de flamenc. Los diferentes estilos del flamenco en un espectáculo único. De 20 a 45 euros. Palau de la Música (21.30 horas)

Barcelona

ALELLA (Maresme)
Espai de Poesia. En el marco de un ciclo, hoy hay un pasacalle psicodélico dramático-musical, paseo por la ciudad que saldrá a las 11.30 horas desde la plaza del Ayuntamiento y en que músicos y poetas recitarán por las calles desde balcones, en las terrazas y andando por lugares emblemáticos del pueblo. El vuelco estará animado por la Big Bang Valona y los poetas Enric Casasses y Salvador Giral. Escucharán la voz y la palabra. www.espaisdepoesia.cat

CALDES DE MONTBUI (Valles Orientals)
Gospel. Concierto a cargo del Carlit Gospel. 10 euros. Teatre Casimí. Font, 15 (19 horas)

SABADELL (Valles Occidental)
Mà de Mestre. El Coro Lieder Càntic dirigido por Xavier Pastrana, interpreta Oltra, Serra y L. de Grignon. Iglesia de la Paríssima. Via Massana, 21 (18 horas)

Lleida

LLEIDA (Segrià)
Música armènia. Concierto a cargo de Vardan Grigoryan Duduk Quartet. Vardan Grigoryan es uno de los principales intérpretes actuales de duduk, instrumento de viento. 3 euros. CaixaForum. Avda. Blondel, 3 (18 horas)



A la companyia Diversitat Teatral la popular actriu Mont Plans comparteix escena amb actors que són discapacitats reals

La «doble exclusió» de discapacitat i homosexual, vista amb humor

Emili Corral debuta com autor i director a «El sexe dels àngels»

CARLES CASCÓN

Ser homosexual i patir una discapacitat significa una «doble exclusió» que l'actor i director sabadellenc Emili Corral ha volgut abordar en la seva primera obra que dirigeix ell mateix, *El sexe dels àngels*, però des de l'humor desengreiant de la comèdia.

La presència en el repartiment de la popular actriu Mont Plans (La Cubana, Dagoll Dagom, Les Teresines...) ja dona pistes sobre el to que depara el muntatge de la companyia Diversitat Teatral.

«Tenia ganes de parlar d'aquest tema després de les meves experiències dins el món de la discapacitat, però no volia escriure directament sobre allò que he viscut —explicava ahir Emili Corral a D.S.—. I com que el tema ja tenia prou dramatismes i només es tractava de visibilitzar una situació, sense ser moralitzant, penso que l'humor li dona frescor i és l'èxit de l'espectacle».

Estrena a Terrassa

El muntatge, que es va estrenar la setmana passada a Terrassa en coproducció amb el CAET amb una formidable acollida i arriba demà diumenge (19h.) a la programació muni-

cipal de L'Estruch —entrades esgotades des de fa un parell de dies—, té una altra particularitat: els actors que interpreten personatges amb discapacitat són discapacitats reals.

Corral havia plantejat inicialment el seu text com «un

D.S.

Les entrades per la funció de demà a L'Estruch es van esgotar dijous

monòleg, però ha acabat sent una comèdia de situació amb cinc personatges!», es sorprèn ell mateix.

A més de Mont Plans, hi actuen Eladio Herranz, Adolfo Colmenares, Andreu Sans i Judit Saula.

Herranz no pujava a un escenari des de feia 18 anys, quan es va quedar en cadira de rodes arran d'un accident just tres mesos després d'ingressar a l'Institut del Teatre. Tot i que és psicòleg, ha treballat en el món de l'escena com a dramaturg i va ser presentador del programa de TV on-line *La rampa* a Discapacidad TV. «Es pensava que mai més faria teatre», explica el director.

Adolfo Colmenares, que ja es va ser a Sabadell amb el *V.I.R.I.O.L.* d'Alta Realitat, tampoc té problemes per pujar a escena pel fet d'haver perdut quasi la totalitat de la visió. Fundador de la companyia de ballarins transformistes Chicos Mambo, ha ballat també amb les companyies Mudances d'Àngels Margarit, Lanònima Imperial i Sol Picó.

Tòpics i desconeixement

L'acció d'*El sexe dels àngels* es desenvolupa al menjador de casa del Dani, l'Adolfo i

la Vero, un pis adaptat per a persones amb diversitat funcional. En aquest món amb condicionats com l'homosexualitat, l'hemiplègia, la invidència però també el desamor o el fracàs professional, «el personatge de l'Edu, heterosexual i sense discapacitat, ofereix la mirada externa, plena de tòpics i prejudicis conscients i inconscients, fruit del desconeixement», resumeix Corral. En aquest context, riure és «un excel·lent contrast abans i després de situacions de gran càrrega emocional» ■



Salutació final de la companyia, que va exhaurir les entrades a L'Estruch

Gran acollida, també a Sabadell, a «El sexe dels àngels»

REDACCIÓ

Encara no té dates concretes a altres teatres catalans però després de la seva estrena, la setmana anterior, a Terrassa, va córrer la veu i *El sexe dels àngels* va penjar el cartell de «localitats exhaurides» a L'Estruch dos dies abans de la seva funció a Sabadell.

El tema central d'aquesta peça escrita i dirigida pel sabadellenc Emili Corral té molt a veure amb l'expectació que va despertar: les relacions entre persones discapacitades -signes d'elles interpretades per discapacitats reals- i l'homosexualitat.

Una gran ovació va premiar el treball dels cinc actors i actrius, que van demostrar ser uns excel·lents intèrprets tot i que només hi havia un nom conegut pel gran públic al repartiment: Mont Plans.

La resta són Adolfo Colmenares, Eladio Herranz, Andreu Sans i Judit Saula. Segons ha explicat Corral, l'obra no conté missatges alligadoros sinó que es limita a «donar visibilitat» a situacions més per la via de l'humor ■

El Centre d'Arts Escèniques estrena "El sexe dels àngels" en el Alegria

La obra quiere visualizar, con humor, la discriminación de personas con discapacidad

El texto es de Emili Corral y en el reparto figura Mont Plans, ex de La Cubana

Mercè Solàderas

El Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (Caet) estrena hoy "El sexe dels àngels" en coproducció con Diversitat Teatral. Se trata de una obra que quiere visualizar, desde el humor y la cotidianidad, los problemas a los que se enfrentan las personas con discapacidad. La pieza, escrita por Emili Corral, está interpretada Adolfo Colmenares, Eladio Herranz, Andreu Sans, Judith Saula y Mont Plans (ex de La Cubana).

"El sexe dels àngels" està protagonitzada por Dani, un joven que vive acompañado y sumergido en sus recuerdos de proadolecencia dorada, desde que cayó por una ventana cuando tenía 14 años y quedó parapléjico. Dani comparte piso con un bailarín travestido homosexual, una bailarina lesbiana con discapacidad y su madre. La vida de estos personajes, especialmente de Dani, cambia el día que reciben la visita inesperada de Jda, un actor mediocre y ex amigo del protagonista.

El autor y director de la obra, Emili Corral, ha señalado que "la voluntad de este trabajo dramático es, des-



Una escena de la obra, con los actores Mont Plans y Andreu Sans.

de el humor y la cotidianidad, hacer visible una situación de discriminación". Es por ese motivo que el autor ha querido optar por actores con discapacidad (lo son Eladio Herranz, Dani, el protagonista, y Adolfo Colmenares, el bailarín travestido) porque

considera que ellos son los más adecuados para entender y expresar las circunstancias de los personajes creados en la ficción.

Corral ha incluido en el reparto a la actriz Mont Plans, ex miembro de La Cubana y dispuesta a colaborar en en-

tidades y proyectos similares. La actriz considera que "El sexe dels àngels" es "una apuesta especial y arriesgada porque presenta esa doble vertiente de discapacidad y homosexualidad. Pero el objetivo es presentar este tema con la máxima normalidad y

que la obra despierte emociones, tal como me pasa a mí". Mont Plans, que en la obra interpreta a la madre de la bailarina, manifestó que le gusta mucho estar en estos proyectos sobre la diversidad. "Yo colaboro con varias asociaciones. Hace poco participé en un musical con una asociación de enfermos mentales de Masari. Se aprende mucho y te enriquece a nivel personal".

La actriz espera que "El sexe dels àngels" funcione en Terrassa y se pueda representar en otros municipios. Mientras tanto, Mont está preparando un monólogo de creación propia a partir de su experiencia en los escenarios. "La idea se inspira en los espectáculos que hacía Pepe Ribonero pero con Mont Plans", dijo la actriz.

DE LA OFICINA AL ESCENARIO

El nuevo montaje se sumará a una larga trayectoria teatral y televisiva. Mont Plans cuenta, con humor, que su cámara empezó por casualidad. "No trabajaba en una oficina. Me fui de vacaciones a Nueva York y llamé para decir que volvería un poco más tarde de lo previsto. Cuando llegó y volví al trabajo me despidieron y me quedé en el paro. Me llamaron de La Cubana, entré y trabajé nueve años. A partir de ahí, mi vida dio un giro total. Comencé una nueva etapa profesional y personal. Fui muy afortunada porque para mí ver actuar era algo impresionante y lo había conseguido".

LA CITA

■ **Obra:** "El sexe dels àngels", del autor y director Emili Corral

■ **Intèrprets:** Eladio Herranz, Adolfo Colmenares, Andreu Sans, Judith Saula y Mont Plans

■ **Fechas y lugar:** Hoy, sábado, a las 21 h, y mañana, domingo, a las 11 h, en el Teatre Municipal Alegria (C/Gaudi, 15)

Sexe Oral

Per Begoña García
Il·lustració Oriol Malet

Emili Corral

L'actor Emili Corral ha fet el salt a la direcció amb *El sexe dels àngels*, una obra que també ha escrit i que ara es presenta a la Sala Muntaner de Barcelona. Aquest muntatge, que ha permès el debut professional de dos actors amb dificultats visuals i locomotores, ens parla del problema afegit que suposa l'homosexualitat per a les persones amb diversitat funcional. Parlem amb ell per saber-ne més.

Amb aquest muntatge, voleu fer veure que les persones amb discapacitat no són àngels asexuals?

Volem mostrar el que hi ha, que tothom té tant el dret com la necessitat de tenir una vida sentimental i sexual plenes. Potser algú no necessita el sexe perquè fa una tria personal a l'espiritualitat, i em sembla molt bé, però tots necessitem sentir-nos estimats. A mi el que no m'agrada és que algú, des del seu púlpit o la seva institució, em vingui a dir el que haig de fer.

El bisbe d'Alcalá de Henares té molt a dir al respecte d'això!

Més li valdria callar, perquè precisament ells tenen molt pel que callar! Quan més es reprimeix una cosa, pitjor. Tota repressió és una contradicció interna, una lluita contra el teu cos o el teu desig, i fer això és molt dolent per a la salut mental i, fins i tot, per a la salut física. Tot el que es reprimeix acaba sortint per una altra banda i sempre de la pitjor forma.

Si parlem de diversitat funcional, la repressió ve de fora?

Sí. Sovint es pensa que la gent que no es mou o que té paràlisi de coll arvall no necessita sexe, però el sexe és una cosa molt mental, el sexe és el nostre cervell. Tot i que també pot ser que tu mateix et reprimeixis.



“**Et pots plantejar pagar, però dir-li a un familiar que et porti de putes ho complica tot més!**”

A què et refereixes?

Hi ha un tema d'autoestima. Pots ser una persona amb l'autoestima pels aires però un dia tens un accident que et deixa desfigurat i coix, i a partir d'aquí et sents una merda, no t'estimes, i creus que no t'estima ningú. I si a sobre tens un entorn que et diu "pobret, prou problema tens d'anar amb cadira o estar sord", com vols pensar en sexe? Però no és així!

Com si el sexe fos un afegit prescindible...

És que vivim en una societat en què s'ha anat tapant i s'ha reprimit molt el sexe i la sensualitat, i això sí que és antinatural. Per això quan em diuen que l'homosexualitat és antinatural, jo contesto que és només una manera d'expressar la sexualitat sense una finalitat reproductiva.

En canvi, tu et declares heterosexual.

Sí, de moment sóc heterosexual, fins que es demostrï el contrari! He de dir que a mi les etiquetes no m'agraden gaire, i que a partir d'aquest treball m'he tret prejudicis de sobre.

I per què et va donar per parlar d'aquests dos temes tan durs?

Vaig estar durant gairebé nou anys amb una noia que tenia una malaltia neurològica complicada, que l'ha anat discapacitant cada cop més, a nivell físic i emocional. Volia tocar aquest tema, i un bon dia vaig llegir un assaig sobre la discapacitat i l'homosexualitat, i vaig veure que això plantejava una doble exclusió. Sobretot, volia parlar de la sexualitat de les persones amb diversitat funcional.

Per a ells, sovint fer sexe és d'allò més difícil...

Sí. Imagina't que vas en cadira de rodes o tens una situació de forta dependència, i tens necessitat de sexe. Sovint et relaciones amb gent del teu col·lectiu, i de vegades l'altra persona també és dependent, i no podeu estar junts perquè necessiten que algú us porti i us agafi, i això és complicat. I si no tens accés a la sexualitat et pots plantejar pagar, però dir-li a un familiar que et porti de putes ho complica tot encara més!



El sexe dels àngels

Para poder pagar su apartamento, Dani (Eladio Herranz) ha alquilado un par de habitaciones. Sus inquilinos son Adolfo (Adolfo Colmenares) y Vero (Judit Saula), ambos en las antípodas del carácter de su casero: extrovertidos, vitales, divertidos y manifiesta y militantemente homosexuales. Los tres, sin embargo, comparten algo: su 'diversidad funcional'. Dani lleva en silla de ruedas dieciocho años; Adolfo se ayuda de un bastón para desplazarse desde que un nefasto virus le arrebató el 99% de visión; y a Vera un ictus cerebral le paralizó la parte derecha de sus extremidades... La urdimbre empieza a enrollarse en la trama cuando Edu (Andreu Sans), el íntimo amigo de Dani hasta el día de su accidente, aparece de repente buscando cobijo tras el abandono de su chica; y Sole (Rosa Cadafalch), la madre de Vero, ve por fin la oportunidad de encontrar la pareja ideal para su hija.

Con *El sexe dels àngels*, Emili Corral, su creador y director, ha escogido, "cansado del lamento y la autocompasión, el camino de la risa, del humor negro y la comedia alocada a ritmo de vodevil" para "ofrecer una visión distinta de la discapacidad, una visión alejada de la idea de dependencia, dolor y tragedia". Y puede decirse que lo ha conseguido, aunque no sabemos hasta qué punto simplemente por su propio texto o por la combinación entre la calidad de éste y la aportación sublime de los intérpretes: Herranz se mueve en el escenario con su propia silla, a la que le llevó un accidente de moto hace aproximadamente el mismo tiempo que al personaje que encarna con un esfuerzo y una capacidad interpretativa verdaderamente titánicos. Como colosales son las habilidades de Colmenares (ex chico Mambo) para moverse por el escenario y hacer dudar al público de su real invidencia, adquirida ciertamente por una relativamente reciente enfermedad vírica.

Se sale de la Sala Muntaner con alegría: ha habido entretenimiento, risas y diversión, y poco después llega la reflexión: ¿Cómo se duchan, cómo se afeitan, cómo cocinan esos intérpretes? ¿Quién les ayuda, acompaña y se divierte con ellos? ¡Es el momento de subirse a la silla y pasarse por la Sala Muntaner! **👏👏👏 Prometeo Encadenado**

➡ Sala Muntaner · C/Muntaner, 4 · Hasta el 13/05 · Barcelona



Plaza Doctor Ignasi Barraquer, 6, Entlo 7^a - C.P 08029 Barcelona

Telf 931971867

contractacion@productora23.com

www.productora23.com