

XIMENA
MARSÉ

MARTA
BARBARÀ

CARLA
TORRES DANÉS



VUELVE EL ÉXITO
¡2ª TEMPORADA!



LAS BELLACAS

un obra de CARLA TORRES DANÉS

una producción de

la
maiēutica

nota de prensa

LAS BELLACAS SE REINVENTAN Y VUELVEN MÁS DIVERTIDAS QUE NUNCA.

Después de estrenar con las entradas agotadas en enero y febrero en la Sala Badabado, hacen el salto en marzo al Teatreneu y durante tres meses se consolidan como una de las comedias más divertidas del circuito teatral. Ahora vuelven todos los miércoles hasta enero para hacer una segunda temporada. Con una buena recepción y muy buenas críticas por parte del público a las espaldas, Las bellacas se reinventan con un nuevo reparto, explota sus gags y es más divertida que nunca!

El poder del doblaje y del teatro se fusionan en una comedia fresca, espontánea y con mucho ritmo, que apela al poder de la socialización, al compartir y al sentido de comunidad y pertenencia. Lo mejor del doblaje y del teatro unido de una manera original y desenfadada.

Marta, Pau y Angie son tres mujeres que podrían ser cualquier mujer en la actualidad, personas comunes y cotidianas, sin problemas aparentes, excepto uno: son mentirosas compulsivas. Son conscientes, pero aun así no pueden evitarlo y es por eso que se reúnen cada semana en el Cuqui Bar, su confesionario particular donde son ellas mismas sin complejos. Su peculiar problema las hermanará y las hará más fuertes, porque en sus encuentros no sienten la presión de fingir para sobrevivir en un mundo regido por el status quo.



Carla Torres Danés, escribió esta comedia durante el confinamiento de marzo de 2020. Es autora, entre otras, de Nausée, El mirador de las palabras que no puedo decir, Carrousel y recientemente ha dirigido Cuestión de honor de Hübner y Tus 4 mis 11, en el Teatro La Capilla de México DF. En el mundo del doblaje es conocida por ser la voz habitual de Kaylin Dever y Ashley Eckstein y por dar voz a personajes como Once de Stranger Things, Ahsoka Tano de Star Wars: Clone Wars y Ruth Langmore de Ozark. En esta segunda temporada sigue interpretando a la excéntrica Marta.

El reparto lo completan: **Marta Barbarà** (Angie), una de las voces más importantes del doblaje español, directora de doblaje y voz habitual de Scarlett Johanson, Eva Green, Kirsten Dunst y Lady Gaga entre otras. Ha dado voz a personajes como Jasmín de Aladdin, Pocahontas, Ania de Anastasia, La princesa Cisne y muchos más. Y **Ximena Marsé** (Pau), actriz y creadora, ha trabajado en compañías como Peces Pecera y Impredicibles y Repartidor haciendo giras por toda España. También ha participado en películas como Figuras de Eugenio Canevari, nominada al Festival de San Sebastián 2019.

El texto toca todas las teclas: comedia, verdad, mentira, un humor que raya el teatro del absurdo y la irreverencia... pero sobre todo, la contradicción del ser humano que lo incluye todo.

La producción corre a cargo de La Maièutica, formada por Mireia Isal y Carla Torres Danés, fundada durante la pandemia, nacida a raíz de más de ocho proyectos teatrales en los cuales han trabajado juntas desde 2014.

A pesar de distanciarse del estilo de la autora, Las bellacas mantiene su característica distintiva: la crítica social. La pieza trata problemas hacia las relaciones familiares e interpersonales, la crisis post pandemia y cómo la salud mental se ve comprometida en un mundo donde las redes sociales nos obligan a ser perfectas. La relación que une las protagonistas mostrará cómo la sororidad y el apoyo mutuo pueden ayudar a relativizar y a superar problemas individuales



sinopsis

Las bellacas son un grupo de mujeres que se hicieron amigas después de compartir terapia grupal por mentir compulsivamente. Desde hace años, se reúnen en el Cuqui Bar todos los lunes después de comer, con el pretexto de mantener a raya su tendencia a mentir en su día a día, pero sobre todo, con el objetivo de pertenecer a un grupo de amigas que hace de sus vidas grises, unas vidas más hermosas.



notas de dirección

Las bellacas es una obra que habla de un grupo de mujeres del 2020 que podemos ser todas y todos, en una sociedad que muchas veces nos desborda por su frenetismo, por las imposiciones sociales que ejercen presión sin piedad, en términos económicos y de relaciones humanas.

Los tres personajes que conforman la obra, permitirán una identificación rápida y ágil de los espectadores, ya que verán reflejados en ellos, la realidad actual -situada después del confinamiento vivido por el Covid19, con parámetros socio-culturales y sobre todo, emocionales que de una forma u otra, nos caracterizan.

La dirección de las actrices pretende dotar de mucha verdad -espontaneidad- y mucho ritmo sus interpretaciones, promoviendo que en ocasiones se desplacen, tal como indica el texto, de la mesa a la barra del bar, por ejemplo, y que sean muy conscientes de que hay personas en ese bar compartiendo un espacio y un tiempo con ellas.

Las bellacas, a pulso de indiscutible comedia, pretende divertir y también emocionar al público, mostrando como la salud mental muchas veces pende de un hilo, sobre todo cuando la soledad y otras situaciones personales, no permiten que encajemos fácilmente en la sociedad de hoy. Las bellacas han mentido tanto en sus vidas que han llegado a tener verdaderos problemas con la Justicia o con sus familias, parejas, etc. que las han llevado a plantearse que quizás tenían un problema real. Todas ellas siguen mintiendo como forma de vida, como escudo para



sobrellevar su día a día, imaginando y contando a los demás que les pasan cosas que hacen que su realidad sea mejor de lo que es. En el transcurso del encuentro de la obra, Pau informa a sus amigas que ya no miente, que ha conseguido controlarlo y ellas, deberán valorar si puede aún permanecer en el grupo, o si realmente este es solo una excusa para tenerse y quererse unas a otras, mintiendo o no, porque al final ¿quién no miente alguna vez? Y... ¿no es más divertido aliñar un poco la realidad?

Las bellacas reflexiona sobre el poder que tiene la socialización, el compartir, el sentido de **comunidad** y de pertinencia. Las protagonistas de la obra tienen un pasado, y algunas un presente, repleto de conflictos y situaciones de sufrimiento, que ellas mismas causaron en contra de su voluntad, debido a sus problemas de relación, a sus actitudes disruptivas o incluso, a sus **trastornos de personalidad** que las llevaban a **mentir de forma compulsiva**, con todo lo que este hecho puede llegar a implicar en la vida de una persona.

A lo largo de las escenas, y siempre guiadas por un **sentido del humor** que entretiene, da ritmo y permite una **identificación** muy rápida con los personajes, el público apreciará el poder sanador de **formar parte** de un grupo, de ser escuchado, de poder **compartir** las vivencias y dejar que la mirada de los demás nos ayude a relativizar e incluso, a cambiar la propia perspectiva.

Las bellacas es una obra que habla y potencia también el movimiento de la **sororidad**, el **apoyo mutuo** entre mujeres y, por eso, creemos que puede ser un **referente feminista** que invite a la reflexión sobre dar voz a las vivencias de las mujeres en nuestra sociedad actual y como a veces, la única salida es fantasear e inventar vidas que no existen, para poder sobrellevar las dificultades que entraña la realidad.

Carla Torres Danés



ficha artística

Compañía **LA MAIÈUTICA**

Autoría y dirección **CARLA TORRES DANÉS**

Asistente de dirección **LAURA VERAZZI**

Intérpretes

MARTA BARBARÀ
XIMENA MARSÉ
CARLA TORRES DANÉS

Producción ejecutiva **MIREIA ISAL**

Diseño de vestuario, espacio y atrezzo
MACARENA LÓPEZ

Espacio sonoro **IKER RANÉ**

Diseño de iluminación: **JOAN ESTEVE**

Coreografía **ANDREA TORRES DANÉS**

Diseño de cartel y fotografía
JÚLIA GARCIA FONT

Espectáculo en español y catalán (adaptable a sólo español).
Duración de 70 minutos.

CARLA TORRES DANÉS

AUTORÍA, DIRECCIÓN Y ACTRIZ

(Barcelona, 1984) Diploma en High Education in Theatre Studies por Rose Bruford College-University of Manchester (2007-2011) y Grado en Educación Social por la Facultad Pere Tarrés-Ramón Llull (2011-2015). Se ha formado en arte dramático en el Col·legi del Teatre, entre otros, y desde 2005, en Voice Craft, año en el que se diploma en Doblaje por la Escuela de Doblaje de BCN. En 2007 estudia dirección y dramaturgia en Eòlia, y desde la primera infancia hasta el 2011 recibo formación en danza (clásico, jazz, claqué) en Rosita Mauri, Laura Mas i Roseland, entre otras. Actualmente sigue el itinerario de la Beckett de formación en el Obrador Internacional de Dramaturgia-Sala Beckett (BCN) con Albert Lladó, Victora Szpunberg, Enric Nolla, Esteve Soler, Paco Zarzoso (dramaturgia), Jordi Prat i Coll, Gloria Balaña (dirección).

En teatro trabaja como actriz en algún musical de pequeño formato. En cortometrajes y también en obras de texto como *Anna*, de Marc Torrecillas, *Nines Russes* (una versión de *Las tres hermanas* de Txekhov, Blaurosaverd cia de teatre, Cafè-Teatre Llantiol); *Dorms?* (Bambú día de teatre, Festival Stripart, Nau Ivanow) i *Podria ser...*, con la dirección de R. Pera (Microteatre Bcn). Dirige *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini (Cia Taller d'Òpera, Cal Ninyo, St. Boi de Llobregat); *Stan & Owski* de Jordi Pérez (Cia Sargantana, Festival MAV).

Como dramaturga, debuta adaptando *Anònim Venecià* en 2014 y escribiendo en 2015, *El mirador de las palabras que no puedo decir* que gira por distintos festivales y salas durante mas de dos años. También ha escrito *Podría ser...*, *Dorms?*, *Suzanne*, *Carrousel*, *Nausée*, y *Carrousel (o el varamiento de la ballena)*.

Desde 2005 trabaja como atriz de doblaje en catalán y castellano en numerosas películas y series (consultar eldoblaje.es), destacan algunas como: *La brújula dorada*, *Star Wars: Clone Wars*, *Uno para todas*, *Hannibal*, *Ozark*, *Una serie de catastróficas desdichas*, *Stranger Things*, *Todo es una mierda*, *The Innocents*, *Love Alarm* y *Creedme*.

En 2014 empieza el proyecto Bambú cia de teatre (.org), una compañía con actores con y sin diversidad funcional que integra la accesibilidad en la dramaturgia, con la que ha dirigido seis montajes y ha escrito tres: *Anònim Venecià*, *Dorms?*, *El mirador de las palabras de no puedo decir* y *Suzanne*, que han estado de gire desde entonces (Nau Ivanow, Sala Becjett, Mercat de les Flors). También es cocreadora con Sarah Renau del cortometraje *La isla inalcanzable* (2016), producido por la misma cia, seleccionado por el Festival International du Film sur le handicap (Cannes) y ganador de Cortos en femenino de mujeres cineastas de España en 2016.

En 2019 es una de las cuatro directoras de escena seleccionadas por la AADPC, Fundación Romea y AISGE, que estrena lectura dramatizada la temporada 2019-20 de la obra

Cuestión de honor, de L. Hübner, que posteriormente se estrena y hace temporada en la sala Dau al Sec durante 9 semanas y dos temporadas. Después de ganar el concurso de dramaturgia *Slam de Teatro Musical-Escritura en Vivo* (Sala Beckett, 2019), forma parte del Laboratorio de escritura en vivo de a misma Sala Beckett. Es actriz en el semimontado *Lucy N.* de Eugenia Klever, dirigido por Pilar Ruiz en el Teatro Prado de Sitges (febrero 2020). En 2020 es una de las tres dramaturgas españolas seleccionadas por Tejiendo Redes Teatro (México) con la obra *Carrousel (o el varamiento de la ballena)*, estrenada en el semimontado el mismo año en Ciudad de México. En 2021 reestrena *Nausée* en La Badabadoc y estrena *Las Bellacas* en la misma sala, que ha estado en cartel en el Teatreneu de Bcn durante 8 meses. En el 2022 protagoniza *Nyotaimori, espines del sistema*, de Sarah Berthiaume en el Teatro Tantarantana.

XIMENA MARSÉ

ACTRIZ

(Barcelona) Actriz y creadora, da un giro a su carrera cuando descubre el teatro. A partir de ese momento se forma en Barcelona (Andrés Lima, Nancy Tuñón, Ivan Morales, Jordi Casanovas, Carlota Subirós, entre otros) y en Londres en diversos workshops (LAMDA y The Poor School) y se gradúa en técnica Meisner con Javier Galitó-Cava.

Empieza a trabajar en teatro en compañías como Peixos Peixera, en improvisación con la compañía Impredecibles y Repartidor, haciendo gira de campaña escolar por toda España. En cine se inicia rodando con Santiago Manrique y más tarde es dirigida por el premiado director Eugenio Canevari en su film *Figuras*, obra que fue nominada en el Festival de San Sebastián de 2019. En 2020 escribe y trabaja en un proyecto teatral unipersonal propio, y funda su propia compañía, Asomarse.

MARTA BARBARÀ

ACTRIZ

(Barcelona 1970). Actriz, directora y ajustadora profesional de doblaje desde 1990. Es la voz habitual en castellano y catalán de actrices como Eva Green, Kirsten Dunst, Kristen Bell, Eva Méndez, Scarlet Johanson, Lily James, Diane Kruger, Maggie Q, Beyoncé, Selma Blair, Elisabeth Gillies o Lady Gaga, entre otras.

En películas de animación ha doblado en *Aladín*, *El jorobado de Notre-Dame*, *Pocahontas*, *La princesa cisne*, *Atrapa la bandera*, *Raya y el último dragón*, entre otras.

También trabaja como locutora de publicidad para conocidas marcas como Nocilla o Renault. Destaca, además, su trabajo como presentadora de recitales de poesía en la sala Jamboree de Barcelona.

Como actriz, ha trabajado en imagen para la serie *Nissaga de poder* (TV3). En teatro destaca su papel en la obra de *Miquel Cors*.

MIREIA ISAL

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

(Barcelona, 1993) Graduada en traducción e interpretación (inglés y lengua de signos catalana) por la UPF. Su primer contacto con el mundo de las artes escénicas empieza en 2014, cuando entra a formar parte de Bambú cia de teatre.

Ha actuado como intérprete de lengua de signos catalana en obras como *Anònim Venecià* (2014), *Dorms?* (2015), *Contes contra el maltractament a la gent gran* (2015), i *El mirador de las palabras que no puedo decir* (2016), todas dirigidas por Carla Torres Danés. Destaca también la interpretación en lengua de signos en *Boira a les orelles* (2021) de Els Pirates en el Teatre Maldà de Barcelona y de gira por Cataluña. Ha participado en festivales como *El Festival de los 10 sentidos* (Valencia, 2016) y *L'art impossible* (Mercat de les flors, 2017).

Ha realizado la producción ejecutiva de algunas de las obras de Bambú cia de teatre. Como productora de la maièutica ha producido *Nausée* (2018 y 2021) de Carla Torres Danés, *Cuestión de honor* (2019 y 2021) de Lutz Hübner, *Las Bellacas* (2020-2022) de Carla Torres Danés, y *Nyortaimori, espines del sistema* (2022) de Sarah Berthiaume.

MACARENA LÓPEZ

DISEÑO DE VESTUARIO, ESPACIO Y ATREZZO

(Granada, 1993) Estilista y asesora de imagen. De pequeña se trasladó a Barcelona, donde estudió Moda y creció como profesional en el sector.

Graduada en el Máster de Estilismo y Moda, Medios Audiovisuales y Publicidad (2018) por la LCI Barcelona, Escuela de Diseño y Artes Visuales. Empezó su carrera como ayudante de vestuario en la Televisión Privada de Catalunya 8TV, en el programa Arusitys.

La primera incursión en el mundo de la ficción fue con el cortometraje *Los Apaches y Lucky Stricke*, la serie de Instagram *Minut Felix* y los videoclips de los grupos *Elefantes* (*Mujer contra Mujer*), *Sara Sambola* (*Oveja Negra*) y *Antarcita Apartment* (*Back to Acid*).

IKER RAÑÉ

DISEÑO DE SONIDO

(Vitoria, 1997) Vive en Barcelona, donde estudió el grado en sonido para audiovisuales y espectáculos en la Escola de Mitjans Audiovisuals, EMVA (2'15-2017). Desde siempre se ha decantado hacia el mundo del teatro, ya sea como técnico o en el campo del diseño de sonido.

En el diseño de sonido destaca su etapa como asistente de Jordi Bonet, con el que ha participado en obras como: *Profesor Bernhardt*, *Maria Estuard*, *El preu*, *Les noces de Fígaro*, *La senyora Florentina i el seu primer amor Homer*, *Ricard III*, *Paraules encadenades*

y *Una gossa en un descampat*. De su creación podemos destacar la obra *Chinabum* dirigida por Paula Ribó y con música original de PAVVLA. Como técnico ha participado en numerosos espectáculos en el Teatre Nacional d Catalunya, Teatre Lliure, Poliorama, Tívoli, Teatre Grec, Coliseum, Teatro del Barrio, La Gleva...

Destaca su participación en obras de teatro musical como *La importància de ser Frank*, *La Jaula de las Locas*, *La bona persona de Sezuan*, *El gran mercado del mundo*, *La Tienda de los Horrores* y *Cantando bajo la lluvia*.



la compañía

**EN LA MAIÉUTICA
PRODUCIMOS OBRAS
QUE CONSTITUYEN
RETRATOS DE REALIDADES
CONTEMPORÁNEAS QUE
DESPIERTAN LA INQUIETUD
DE REPENSARNOS COMO
INDIVIDUOS Y COMO
SOCIEDAD. CREEMOS EN EL
ARTE COMO HERRAMIENTA
DE TRANSFORMACIÓN.**

Nuestro nombre, la maiéutica, surge del origen etimológico de la palabra, vinculado a la obstetricia, disciplina que facilita el nacimiento, y a la vez de la re-orientación de Sócrates en filosofía, que la atribuye al nacimiento de un ser pensante. Nuestro teatro pretende que el público sea un ser pensante y que despierte en él conocimientos que posee y que aún no han aflorado.

La maiéutica nace en 2020 de la mano de Carla Torres Danés y Mireia Isal. En 2014 empiezan a trabajar juntas en BamBú cia de teatre, fundada por Carla, una compañía integrada por actores y actrices con y sin diversidad funcional, y con lengua de signos y audiodescripción incorporadas en escena. Des de sus inicios, Mireia forma parte de la compañía como actriz-intérprete de lengua de signos.

A partir del 2018, Mireia y Carla deciden iniciar un nuevo camino, abriendo miras hacia producciones que no solo se rijan por los criterios de BamBú cia de teatre, sin abandonar nunca el sello de la dirección



artística de Carla, del cariz humano en la producción de Mireia y ambas movidas siempre por su interés en temáticas sociales contemporáneas y por la creación, como herramienta de transformación individual y colectiva.

Hasta el momento han producido obras como *El mirador de las palabras que no puedo decir* (2016-2017), *Cuestión de honor*" (2018-2021), *Las Bellacas* (2020-2022) y *Nyotaimori, espines del sistema* (2022).