

LOCOS POR EL DIVÁN

UNA PRODUCCIÓN DE



**cartel provisional*



Sujetos ^{listos} para prueba de CÁMARA

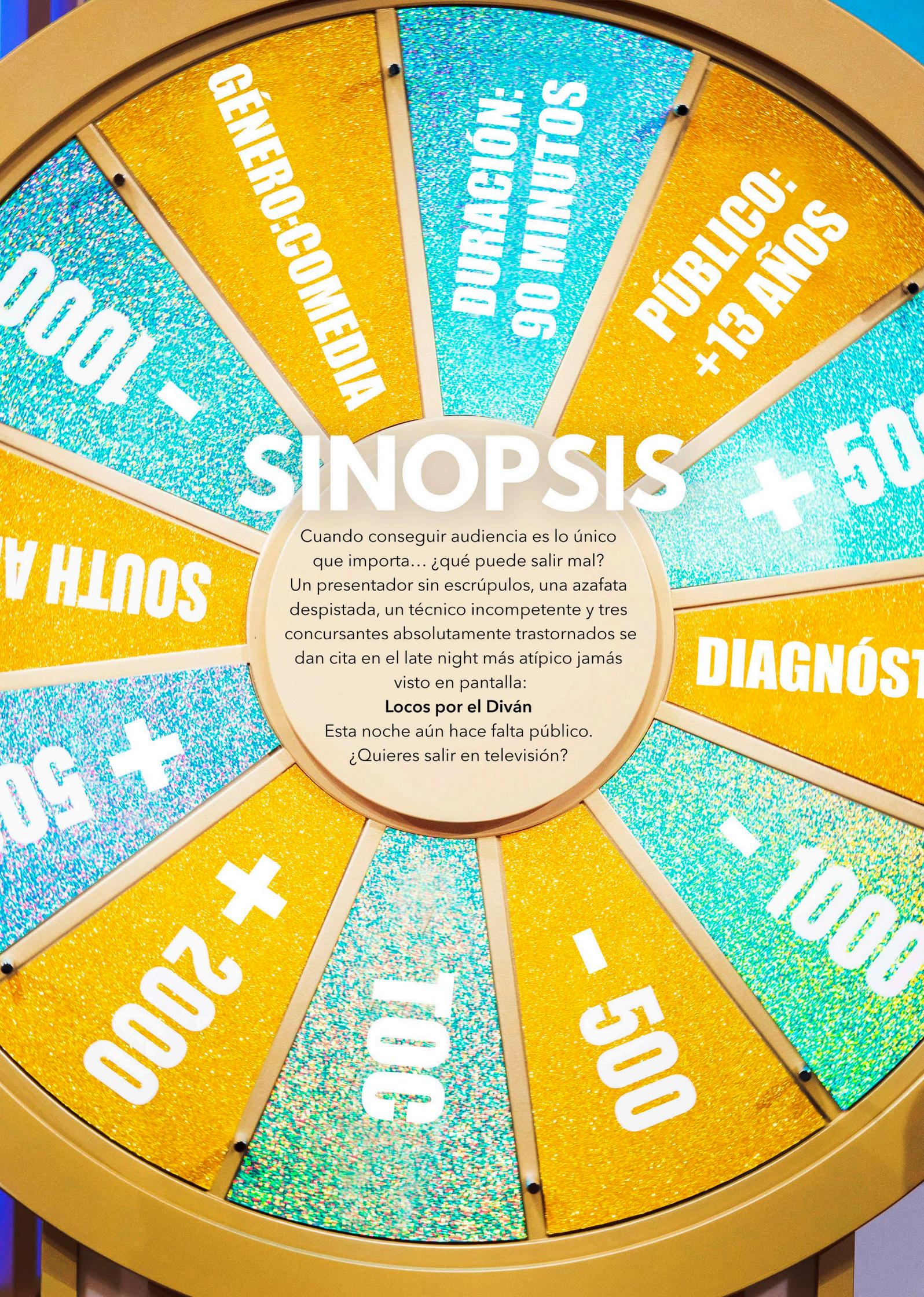
SIGMUND FREUD
Box 45 Folder 14
SUBJECT FILE
«Es mejor estar callado y parecer ~~tonto~~ **LOCO** que hablar y despejar las dudas definitivamente»
Groucho Marx

Llamar presento



Treatment URGENTE
Dear Sir,
I hope that this note finds you in the best of health. I am doing fine. I am currently employed at CMC below Irving Hospital located in Roswell, GA. I have been in a psychiatric hospital for adolescents. I am in a better state. I can't find anything better. I plan to attend a summer session. I will be a clinical nutritionist.





SINOPSIS

Cuando conseguir audiencia es lo único que importa... ¿qué puede salir mal? Un presentador sin escrúpulos, una azafata despistada, un técnico incompetente y tres concursantes absolutamente trastornados se dan cita en el late night más atípico jamás visto en pantalla:

Locos por el Diván

Esta noche aún hace falta público.
¿Quieres salir en televisión?

CONCEPTO



En *Locos por el Diván* nos proponemos **dejar marca** en la escena cómica y comercial poniendo en práctica algunos de los **elementos teatrales más exitosos de los últimos años**:

- La **improvisación** en el momento
- La interacción con el **público** en vivo
- El **stand-up** comedy
- La **comedia** sobre trastornos mentales
- El formato **late night** televisivo
- La experiencia **inmersiva**

Convertimos la experiencia habitual del espectador de teatro en una **experiencia real de participación** en un programa de televisión ficcionado, estableciendo una relación **bidireccional con el espectador**, además de por las dinámicas propias de la obra, con la ambientación de todas las estancias realizables como un plató televisivo y con la interacción de los actores con el espectador desde la validación misma de su entrada hasta su salida final del teatro al término del show.

Así conseguimos la transformación del **espectador-testigo en espectador-participante**.

Los consumidores del mercado del entretenimiento cada vez exigen **más y mejor**:

nosotros estamos dispuestos a dárselo.

Para eso nace *Locos por el Diván*.



EQUIPO

CARLES CASTILLO
(Director)



Director y actor especializado en **teatro gestual, comedia e improvisación** con más de 40 años de carrera. Formado con profesionales de la talla de Jacques Lecoq, Jordi Mesalle, Christina Pagés o Andrzej Leparski en Francia, España, Holanda y Cuba, ha trabajado en más de 22 países a lo largo del mundo.

En **televisión** ha participado en programas como **Cruz y Raya** o **Lo + Plus** y en series como **Aquí no hay quien viva**, **El Comisario** o **Al salir de clase**, siendo un colaborador habitual de **José Mota**. Entre los **espectáculos** que ha creado, dirigido y/o interpretado cabe destacar **Imprebís** (1993), **Los mejores sketches de Monty Python** (Yllana, 2004), **Piano, Piano** (2008), **La Crazy Class** (2016), **Por los pelos** (2017), **Los madrileños y sus apellidos** (2018) o **Desmontando a los clásicos** (Jamming, 2019).

Asimismo, es uno de los miembros emblemáticos de la exitosa y pionera compañía de teatro **L'Om Imprebís**, con la que estrenará el proyecto escénico **Heredarás la lluvia** en 2021.





CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA (Autor)



Formado como actor en el **Laboratorio William Layton** y como director con José Carlos Plaza, viajó a **La Academia de San Petersburgo** para ampliar su formación en la escuela rusa.

Estuvo trabajando como **docente** en la **Escuela Superior de Arte Dramático** de Castilla y León, mientras realizaba numerosos montajes y adaptaciones como **director y dramaturgo**. Algunos ejemplos son 1984, El Coleccionista o Cuento de Invierno. **Fue ayudante de dirección** de **José Carlos Plaza, Blanca Portillo y Juan Mayorga**. Como **actor** ha participado en montajes de **Miguel Narros, Eduardo Fuentes o José Carlos Plaza**.

DANI JARA (Actor y promotor)



Actor y director formado en **Arte 4** y el **Estudio Juan Codina**, ha trabajado en decenas de proyectos audiovisuales y teatrales como *De lo que se come se cría*, *Este es el final* o *El misionero responde*, siendo reconocido en 2016 con el primer **premio del Desafío Inventarte** de la UFV. Como **productor**, se formó con **Elena Martínez** y fue jefe de producción del film *El otro partido* (José Cabanach - TVE) en 2016. En 2018 fundó la compañía de teatro **Nada Corriente**, con la que sacó adelante *De lo que se come se cría* (2017-2020) y *Locos por el Diván* (2018-2019).





LUÍS LEÓN

(Actor y productor ejecutivo)

Actor, músico y productor formado en **Réplika Teatro**, el Laboratorio de la Voz y el **Teatro del Barrio**, ha trabajado en producciones como *Olviden Broadway* (Teatro Rialto), *Peter Pan* (Teatro Nuevo Apolo), *Los Emigrados* (Teatro Nueve Norte) o *Caperucita Roja* (Nuevo Teatro Alcalá - PTM Mejor Musical Familiar), siendo nominado a Mejor Actor por el **Instituto Oficial de RTVE** en 2018 y por los **Premios del Teatro Musical** en 2019. En 2015 se proclamó ganador del **Festival de la Canción de Extremadura**. En 2018 fundó **IMPÁS Producciones**, con la que ha producido hasta la fecha siete montajes teatrales.



RAÚL SACRISTÁN

(Actor)

Actor y performer diplomado en **Réplika Teatro** y formado con profesionales como **Assumpta Serna**, **Scott Cleverdon** o **J. Linares**, protagonizó el videoclip *Tu refugio* de **Pablo Alborán** y ha trabajado en montajes teatrales nacionales como *AMOR*, *Desexperados* o *De lo que se come se cría* e internacionales como *Rebelión en la granja* (George Orwell - Teatro Testoni Ragazzi) o *Noticias Futuras* (Santiago Alba Rico - Le Festival d'Hiver XIV Édition).



NOELIA ÁLVAREZ

(Productora adjunta)

Productora y actriz, se certificó en Producción Audiovisual por el **CICE** y se formó como actriz en el **Susan Batson Studio** de Nueva York. En 2012 recibió una beca de **Acción Cultural Española** y realizó una gira nacional con el montaje *Obligados y ofendidos* de Francisco de Rojas Zorrilla. Asimismo, ha trabajado en el departamento de promoción de **Universal Pictures España**.



LA PRODUCTORA

¡Somos IMPÁS!

Nacidos en **2018** en Madrid, en dos años nos hemos encargado de la producción profesional de siete piezas teatrales, como *Los Emigrados* de Sławomir Mrożek, *Desesperados* o *38 maneras de tener razón*.

Movidos por la **innovación creativa**, el **soporte a los nuevos talentos** y la difusión de la **comedia más contemporánea**, aspiramos a ser una de las empresas de referencia en el panorama teatral y humorístico del país. Nuestra apuesta distintiva se caracteriza por la unión de diferentes géneros y formatos escénicos para no dejar de sorprender al público de hoy.

Nuestros valores:

- Juventud
- Buen humor
- Frescura
- Pasión

IM-
PÁS



FICHA ARTÍSTICA



ELENCO:

Doctor Shafterter: Andoni Ferreño
Dora: Pendiente de casting
Concursante 1: Dani Jara
Concursante 2: Pendiente de casting
Concursante 3: Luís León
Técnico: Raúl Sacristán

Autor:

Carlos Martínez-Abarca

Dirección:

Carles Castillo

Adaptación:

Raúl Sacristán, Dani Jara y Luís León

Producción:

IMPÁS Producciones

Producción ejecutiva:

Luís León

Producción adjunta:

Noelia Álvarez

Asesoría de producción:

Ángel Murcia

Impulso y aceleración:

Factoría de Industrias Creativas

Diseño de escenografía:

María Arévalo

Asesoría escenográfica:

Anna Tusell

Videocreación:

Alejandro Contreras

Diseño gráfico:

Fran Granada

Música original:

Julio Vaquero



REFERENCIAS

