

Tanta

GIRA 2011



GIRA 2011

TEATRE TANTARANTANA - TEATRE BLAU (Cataluña)
dramaturgia Martí Peraferrer i Vayreda
direcció Francesc Cerro

Representada en el Teatre Tantarantana del 3 al 14 de novembre del 2010.

TEATRE TANTARANTANA

TENNESSEE (w)

GIRA 2011

TEATRE TANTARANTANA - TEATRE BLAU (Cataluña)
dramaturgia **Martí Peraferrer i Vayreda**
direcció **Francesc Cerro**

Intèrprete

Martí Peraferrer i Vayreda

Ficha artística

Diseño y construcción escenografía	Serramitja-Garangou
Diseño de luces	Jordi Llongueras
Vestuario y elementos escénicos	CAER de Reus
Diseño Gráfico	Ignasi Cerquella (Babool!)
Fotografía	Irene Roé

Coproducció con: Teatre Tantarantana de Barcelona, Ayuntamiento de Fornells de la Selva, Ayuntamiento de Maçanet de la Selva, Ayuntamiento de Palamós.

Con la ayuda de: CAER de Reus, Sala La Planeta de Girona, Instituto de Estudios Norte Americanos.

Agradecimientos: Mateu Ciurana

Espectáculo en castellano.

Duración: 1h 30 min.

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

SINOPSIS



Tennessee Williams entra en una pequeña sala de conferencias de la Universidad de Yale al principio de los años 80. Su trayectoria de autor teatral ya está en decadencia. Se acerca el final de su producción escénica y también de su vida. El joven público asistente al encuentro se muestra muy apático ante la presencia de uno de los dramaturgos norteamericanos más importantes del siglo XX. Sólo un perro que acompaña a uno de los estudiantes parece poner la oreja prestando mucha atención. Cuando acaba su charla, un estudiante le pregunta si es cierto que su carrera teatral ya está acabada. Él, sin inmutarse y con una sonrisa en los labios, contesta: "Mire, eso pregúntele al perro".

Con esta anécdota empieza el espectáculo y es el resumen perfecto para explicar cuál fue la actitud personal de este hombre de teatro tan especial, polémico y controvertido.

SOBRE LA PROPUESTA



La voluntad de Martí Peraferrer -coproductor, actor protagonista, alma mater-dramaturgo y principal impulsor de la propuesta- y la del director, Francesc Cerro, será la de acercar al público la vida de Tennessee Williams observada desde todos los prismas posibles de su vida; una vida que serán sus propias palabras interpretadas en escena.

En ningún caso nos encontraremos delante de un biopic, sino que iremos más allá. No nos quedaremos sólo en la anécdota fácil o en una vertiente pueril y/o pedagógica de su vida, sino que profundizaremos en el largo contraste de luces y sombras que determinan su existencia, prestando mucha atención en el proceso emotivo y en la recreación/fabulación de todas aquellas cosas o episodios que actuaron como catalizadores de su obra y por lo tanto, también, capitulares en su vida.

Partiendo de un libro (en el que aparecen sus memorias explicadas a título particular) Martí Peraferrer ha extraído toda una serie de capítulos, de los cuales, después de un proceso abierto de debate y estudio, se ha decidido qué episodios captarían brillantemente el objetivo principal de este montaje. Una vez decidido qué material ha sido útil y cuál no, se ha pasado a una segunda fase de cosificación del texto final y de traducción de éste del idioma castellano al catalán.

Es un proyecto que nace desde una perspectiva no pública, es decir, de una iniciativa privada (El Teatre Blau y Teatre Tantarantana); ahora bien, en este proceso hemos podido reunir bastantes (ahora sí, tan públicas como privadas) que lo conviertan en un acontecimiento importante nacido desde Gerona, Reus y Barcelona (Teatre Tantarantana) y que reúne la colaboración de diversas entidades municipales gerundenses (Ayuntamiento de Fornells de la Selva, Ayuntamiento de Maçanet de la Selva y Ayuntamiento de Palamós), el Centro de Artes Escénicas de Reus (CAER) y la Sala La Planeta de Gerona.

Francesc Cerro

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

DONDE ACABA UN LIBRO EMPIEZA LA IMAGINACIÓN



Donde acaba un libro empieza la imaginación; así pues, habiendo leído y releído *Memorias*, de Tennessee Williams, hemos dejado paso a que la magia de la ilusión teatral nos permita recrear un hipotético encuentro clandestino en un piso de Manhattan (Nueva York) con el mismo Tennessee Williams.

Lo que veremos es una aproximación a lo que el mismo autor considera su vida. Dejaremos aparte toda su prolífica producción teatral para centrarnos más en el hombre y su entorno, en la figura y su influencia, en sus pensamientos y como los vincula a su tiempo.

Un encuentro no casual, pues sabemos que el lugar que vayamos a visitar fue propiedad del mismo Williams. Un lugar lleno de recuerdos, de pasiones, de tormentos, de personas y personajes, de todos aquellos efectos que pertenecieron a una figura universal y que dejaron huella en su carrera. Un lugar que pasará a la historia inmortalizado en diversos capítulos de su biografía y que justamente hoy, durante la función, observaremos casi de manera furtiva, como el mismo autor da vida en este espacio agudizando su memoria, abriendo su corazón y afilando la palabra con el fin de legarnos el más valioso recuerdo que nos podría dejar: su vida; la confesión de su paso por un mundo donde todo se ha convertido en tan punzante como relativo, tan fascinante como aterrador, tan apasionante como degradante, tan útil como estéril, tan charm cómo finalmente lumpen... tan mítico como humano.

UNAS PALABRAS DEL ACTOR



Cuándo ahora ya hace cinco año estrené el espectáculo monólogo: Van Gogh, ideamos una trilogía de montajes de medio formato que se basarían en las vidas "especiales" y "ejemplares" de 3 creadores reconocidos por el espectador, en 3 ramas diferentes de la creación artística: un pintor, un escritor y un músico.

Las diferentes apuestas que he hecho en mi carrera laboral, han hecho que este segundo vértice del triángulo (el escritor) quizás ha tardado más de lo que yo hubiera deseado al empezar a construirse.

Pero ahora he encontrado la fuerza, el ánimo y la coyuntura económica para poner en marcha el engranaje de esta nueva producción de mi compañía gerundense: El Teatro Azul.

El monólogo es un género que requiere un gran esfuerzo de estabilidad emocional para poder darlo todo en el escenario y ahora, después de diversas aventuras, siento que Tennessee Williams llama a la puerta de mis ganas y la necesidad de ser presentado en sociedad empieza a tener sentido.

Durante el 2011, se celebrarán en todo el mundo, muchos actos de homenaje a este genial dramaturgo en motivo de los 100 años de su nacimiento. El año 2011 es el año Tennessee Williams, en los Estados Unidos y por extensión en todo el mundo. Creo que hemos creado un buen texto a partir de sus memorias personales, donde a través del personaje se habla mucho de teatro, del hecho creativo, de algunas curiosidades, pero también de la soledad, de la locura, del amor homosexual, del éxito y el fracaso, de la impotencia, de las drogas, y del arte. Seguramente no es un espectáculo fácil, ni para el actor ni para el espectador; pero si que intentaremos que sea sobre todo emotivo, sincero, directo y nada elitista. Quien se quiera quedar en la anécdota lo podrá hacer y quien quiera dejarse llevar por los sentimientos, intentaremos poder ayudarle. Seguramente el público joven es el que necesita más ver estos tipos de espectáculo, para no olvidar que la vida no todo es lucha y competencia por llegar a algún lugar, si no que vivir en sí mismo, vivir artísticamente, ya es un fin.

Hay mucho trabajo posible por hacer pedagógicamente hablando, utilizando como excusa este espectáculo y toda la obra dramática de Tennessee Williams; pero lo que a mí me parece mas importante de poder transmitir es las dificultades, pero también la satisfacción que nos puede suponer vivir por un ideal artístico, en este caso concreto, para crear piezas teatrales que comuniquen y hagan sentir. Éste era el lema de Tennessee Williams y por respeto a él, también el nuestro.

Esperamos que os parezca interesante esta propuesta.

Martí Peraferrer i Vayreda

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

TENNESSEE WILLIAMS



Su verdadero nombre es Thomas Lanier Williams y nació en Columbus (Mississippi), el 26 de marzo de 1911. Pasó gran parte de su juventud a Saint Louis (Missouri). Después de ir irregularmente a las universidades de Missouri y Washington, se licenció en Filosofía y Letras por la de Iowa en 1938.

Dramaturgo, guionista cinematográfico, novelista y Premio Pulitzer norteamericano, las obras tenían a menudo como escenario el sur de su país.

Fue profesor de literatura y periodista hasta que triunfó en Broadway con su primera obra *El zoo de cristal* (1945), obra que recibió el Premio del Círculo de Críticos Teatrales de Nueva York a la mejor obra de la temporada. La también emotiva *Un tranvía llamado deseo* (1947) ha sido considerada como la mejor obra de teatro escrita a su país. Fue adaptada al cine en (1952) con gran éxito, y le valió a su autor el primer Premio Pulitzer de Teatro. El segundo premio le vino de la mano de *La gata sobre el tejado de zinc caliente* (estrenado en 1954 y rodado en 1958). En estas dos obras se dibujan los personajes, los ambientes y las ideas que mantiene a lo largo de toda su producción.

Es una constante en su obra los ambientes sórdidos de los bajos fondos, los conflictos de las pasiones no correspondidas, la angustia ante el vacío y la soledad del hombre del siglo XX.

Su guión *Baby Doll* (1956), llevada al cine por Elia Kazan, produjo un gran escándalo entre el público de la época. En su producción dramática, en sus guiones coinciden rasgos del realismo poético con influencias de Antón Chéjov, August Strindberg y de Sigmund Freud. En la marginación que sufren sus personajes se inscriben el afán destructivo y el ansia sexual.

Indudable éxito también con otras obras, como *Verano y humo* (1948), revisada y publicada bajo el título de *Excentricidades de un ruiseñor* (representada en 1964, *Eccentricities of en Nightingale*); *El tren lechero ya no se detiene aquí* (1964, *Milk Train Doesn't Stop Here Anymore*); *La rosa tatuada* (1950, *The Rose Tattoo*); el extenso drama en un acto de *Repente*, el último verano (1958, *last summer*); *Dulce pájaro de juventud* (1959) y *La noche de la iguana* (1961).

Aunque continuó escribiendo obras teatrales, le resultó imposible repetir el clamoroso éxito de sus primeras creaciones con otras piezas de madurez, como *En el bar de un hotel de Tokio* (1980, *In the Bar of en Tòquio Hotel*), basada en una etapa de la vida del escritor, también norteamericano, F. Scott Fitzgerald y de su mujer, Zelda.

Se han publicado dos recopilaciones en que se recogen muchas de sus obras en un solo acto: *27 vagones llenos de algodón* (1946, *27 Wagons Full of Cotton*) y *American Blues* (1948). Entre sus trabajos narrativos hay dos novelas, *La primavera romana de la señora Stone* (1950, *The Roman Spring of Mrs Stone*) y *Moises y el mundo de la razón* (1975, *Moise and the World of Reason*), así como cuatro volúmenes de relatos cortos *Un brazo y otros relatos* (1948, *One arm and other stories*), *Caramel fos* (1954), *Una obstinación caballeresca* (1969) y *Ocho damas poseídas* (1974, *Mortal Ladies Possessed*).

En sus provocativas *Memorias* (1975, *Memoirs*), describe sus enormes problemas con el alcohol y las drogas, y su homosexualidad, hecha pública sólo hacia el final de su vida.

Tennessee Williams murió el 25 de febrero de 1983 en Nueva York.

CURRÍCULUMS



FRANCESC CERRO-FERRAN – director de escena y dramaturgo

Título Superior en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona, ha realizado una estancia de Dramaturgia con Albert Boadella / Els Joglars, un curso de Dirección de Ópera con Pau Monterde, y ha complementado su formación con estudios como actor con profesionales como Xavier Berraondo, Montse Bonet y Lluís Graells, entre otros.

Desde el año 2007 hasta el presente es miembro de la Dirección Artística de Programación del Centro de Artes Escénicas de Reus (CAER) y, desde el 2008 hasta hoy, Director Artístico de "Les Veus del Castell", en el Castell de La Selva del Camp. Miembro de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), durante las temporadas 2005 a 2008, ha ejercido el cargo de Coordinador Artístico del Proyecto 9s Creadores, proyecto por el cual han pasado nombres tan relevantes como Àlex Brendemühl, Aina Clotet, Àlex Mañas, Miquel García-Borda, Pep Torrents, Sergio Caballero, Marta Marco, Alicia González, Martí Peraferrer, Jacob Torres, etc.

Ganador del Premio de Teatre Bambalina (2006) como mejor autor teatral, ha escrito y publicado diversas obras dramáticas, a la vez que ha trabajado y colaborado con profesionales de reconocido prestigio e instituciones como Ricard Salvat, Àlex Brendemühl, Toni Casares, Andreu Benito, Joan Castells, Ferran Madico, Oriol Grau, Joaquim Mallafrè (Creu de Sant Jordi 1998), Lluís Graells, Conrad Setó, Jon Berrondo, Miquel Ortega, Martí Peraferrer, Centre de Arts Escèniques de Reus/ Teatres Fortuny i Bartrina, Teatre Nacional de Catalunya, Obrador de la Sala Beckett, Sala Muntaner, Teatre Malic, Nau Ivanow, III Festival Internacional de Teatre de Marraqueix – Ópera de Marraqueix, Festival Internacional de Teatre Gestual Cos, Teatres de la Generalitat Valenciana, El Castell de La Selva, Teatre El Magatzem de Tarragona), Casa de Cultura de Girona, Centre de Art Contemporani Cal Massó, Patronat de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa, Patronat de Cultura de l'Ajuntament de Torredembarra, etc.

Como director de escena, ha dirigido textos de August Strindberg, Harold Pinter, Samuel Beckett, Fiodor Dostoievski, Antón Chéjov, David Mamet, Sanchis Sinisterra, Luigi Pirandello, Boris Pasternak, Anna Akhmàtova, Ricard Creus, Noëlle Renaude, entre otros; destacando que Eduard Xatruch, jefe de cocina del restaurante "El Bulli" (escogido como mejor restaurante del mundo en diversas ocasiones) va crear especialmente un par de cócteles para uno de sus espectáculos.

Asesor del Departamento de Enseñanza durante el curso 2004/05, ha impartido diversos cursos y talleres como profesor en Interpretación de Texto, Dirección y dramaturgia, Guión, Iniciación a la Escritura y Técnicas de Expresión Oral en Barcelona, Tarragona, Reus, Valls, Torredembarra y Alcover.

Columnista de opinión en el diario digital www.reusdigital.cat, fue nombrado como miembro del jurado del Premio Internacional por Pau Josep Vidal i Llecha, convocatoria 2009, participando también el mismo año en una mesa redonda del Catalan Center de la New York University (NYU), en la ciudad de Nueva York.

MARTÍ PERAFERRER i VAYREDA – actor

En Martí Peraferrer i Vayreda nace en la ciudad de Girona en diciembre del 1965. A la edad de 16 años ingresa en el conocido grupo de teatro de calle gerundense Tripijoc y allí descubre su vocación teatral. Compagina los espectáculos de esta exitosa compañía con la carrera de magisterio hasta que a la edad de 22 años ingresa en el Institut del Teatre de Barcelona. Mientras cursa sus estudios de arte dramático es seleccionado para interpretar el papel protagonista del musical “El rey de Oriente” de Offenbach dirigido por Carlo Boso. A partir de aquí inicia una carrera de actor profesional estable pasando por diferentes compañías teatrales: Companyia Sivia Munt, companyia Pep Munné, Companyia Flotats, Companyia Teatre Romea, Companyia de Esperanza Roy....Compagina el teatro con la televisión donde trabaja como presentador del programa musical “Sputnick” i tconién como actor en infinidad de series dramáticas: “De professió API”, “ La granja”, “Secrets de Família”, “Sitges”, “Médico de familia” “El cor de la ciutat”, “Hospital Central”, “El comisario”, entre otras... Trabaja en la radio y en doblaje. Se instala a Madrid durante dos años y después hace el salto a Costa Rica donde realiza trabajos de dirección y producción. A su vuelta a Cataluña fija su residencia en Girona donde desde allí continua dirigiendo su propia compañía “El Teatre blau”, representando espectáculos de gran formato como: “L’alegria de passa” de Rusinyol, “Canigó” de J. Verdaguer o la adaptación teatral de la conocida novela de su bisabuelo Marian Vayreda, “La Punyalada”. Su último reto teatral ha sido el espectáculo monólogo “Van Gogh” de Ever Blanchet, recibiendo muy buenas críticas y el estreno de “Ieti”. Dirige desde hace cuatro años el prestigioso Festival Internacional de teatro amateur de Girona (FITAG) y escribe artículos periódicamente en el Diari de Girona desde hace ocho años. Tiene unos cuantos textos teatrales publicados: “Mireu-vos als ulls”, “Sols al cel”, “La punyalada-Versió Teatral”. Ha dirigido otros montajes como: “A la silla”, “Temps Vertical”, “Els batecs del Turó”, “Si pogues parlar...”. En estos momentos ensaya la nueva obra de Josep Pere Peyró: La vida lluny del poetas y esta escribiendo su nuevo texto teatral: “El sol de les tres”.

CIA TANTARANTANA



2010

(Coproducció amb Teatre Blau)
(49) TENNESSEE (W)
dramaturgia Martí Peraferrer i Vayreda
direcció Francesc Cerro

(48) LA MARCA PREFERIDA DE LAS HERMANAS CLAUSMAN
de Victòria Szpunberg
direcció Glòria Balañà i Altimira

(Coproducció amb Marbisho)
(47) OLD RECORDS
dramaturgia Marc Angelet Cantos i Jordi Silva
direcció Marc Angelet Cantos

2009

(46) DE MÚSICA I DEHOMES
de Helena Tornero
direcció Carles Mallol

(Coproducció amb Companyia La Soga)
(45) STEREO
de Carles Mallol
direcció Carles Mallol

2008

(44) FINS QUE LA MORT ENS SEPARI
de Rémi De Vos
direcció Antonio Simón

(43) EILEEN SHAKESPEARE
de Fabrice Melquiot
direcció Marta Gil

(Coproducció amb Sala Trono)
(42) EL LLEIG
de Marius von Mayenburg
direcció Juan Carlos Martel

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

(41) A QUI LI PUGUI INTERESSAR + JAULA
A QUI LI PUGUI INTERESSAR

de Daniel Keene
dirección Antonio Simón
JAULA
de Itziar Pascual
dirección Ricard Gázquez

2007

(Coproducción con IcaroTeatre)
(40) QUAN ARRIBI LA BATALLA, PENSA EN MI
de Iñaki Garz
dirección Iñaki Garz

(39) LA MUJER DEL PERRO COJO
dramaturgia de Antonio Morcillo (a partir de la novela Fratelli de Carmelo Samonà)
dirección Roberto Romei

(Coproducción con Cia. Ada Vilaró)
(38) EFECTES SECUNDARIS
texto y dramaturgia Ada Vilaró
dirección Ricard Gázquez

(Coproducción con TNC)
(37) LA INDIANA
de Àngels Aymar
dirección Julio Álvarez

2006

(Coproducción con IcaroTeatre y El Canto de la Cabra)
(36) LA DIFERENCIA ENTRE ESPECTADORES DE PIEZAS ESTIVALES Y
ESPECTADORES DE FUNERALES EXTIVALES
inspirado en un fragmento de "El Italiano" de Thomas Bernhard
dramaturgia i direcció Iñaki Garz

(Coproducción con Degira Produccions)
(35) 35.4 ESTEM QUEDANT FATAL
de Gemma Rodríguez
dirección Anna Silvestre

(Coproducción con Cia. Pelones)
(34) IDAHO Y UTAH (nanas para nenes malitos)
de Albert Espinosa
dirección Albert Espinosa

(33) UN BAÛL GROC PER A NOFRE TAYLOR
de Alexandre Ballester
dirección Iñaki Garz

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

2005

(Coproducción con Cia. Niederungen)
(32) SWEET DREAMS
de Enric Nolla y Ricard Gázquez
dirección Ricard Gázquez

(Coproducción con Cia. IcaroTeatre)
(31) ESTRICTA VIGILÀNCIA
de Jean Genet
dirección Iñaki Garz

(Coproducción con Produccions Color-Sépie)
(30) CANÇONS ARREVISTADES DEL TEMPS DE LA REPÚBLICA
música de Josep Maria Torrens i Ventura (1899 – 1986)
dramaturgia y dirección Pere Sagristà

(29) EL DIABLE COMPARTIT
de Fabrice Melquiot
dirección Roberto Romei

(Coproducción con Cia. Claroscuros)
(28) CLAROSCUROS trilogía
de José Sanchis Sinisterra
dirección Ada Vilaró

2004

(27) COPI I OCAÑA, AL PURGATORI
de Marc Rosich
dirección Julio Alvarez

(26) DIKTAT
de Enzo Cormann
dirección Lurdes Barba

2003

(25) NO EN TINC
de Edgard Bond
dirección Jorge Raedo

(24) JULIOL DEL 36, BARCELONA
de Claude Mercadié
dirección Boris Rotenstein

(23) JUST LA FI DEL MÓN
de Jean-Luc Lagarce
dirección Roberto Romei

(22) DIES FELIÇOS
de Samuel Beckett
dirección Boris Rotenstein

2002

(21) DIES MERAVELLOSOS
de Antonio Morcillo
a partir de la novela de Jordi Coca
dirección Roberto Romei y Antonio Morcillo

(Coproducción con Acadèmia de Patafísica)

(20) ROMEO I OFÈLIA
de Víctor Àlvaro
dirección Víctor Àlvaro

(19) FOLLIA DEAMOR
de Sam Shepard
dirección Antonio Simón

2001

(18) ¡AY, CARMELA!
de José Sanchis Sinisterra
dirección Antonio Simón

(Coproducción con Kombat Produkcions)

(17) BALL TRAMPA
de Xavier Durringer
dirección Carme Portaceli

2000

(16) POR MENJAR-SE ÀNIMA
de Rainer W. Fassbinder
dirección Carme Portaceli

(15) CONTRA L'OBLIT
piezas cortas escritas a la demanda de Amnesty International sobre la defensa de los derechos humanos por Enzo Corman, Eric-Emmanuel Schmitt, Catherine Anne, entre otros.
dirección Carme Portaceli, Antonio Simón Rodríguez y Konrad Zschiedrich

(14) TRIST, COM QUAN LA LLUNA NO HI ÉS
de Lluís-Anton Baulenas
dirección Pere Sagristà

(13) EL MALENTÈS
de Albert Camus
dirección Antonio Simón

1999

(12) MEIN KAMPF (la meva lluita)
de George Tabori
dirección Carme Portaceli

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

(11) LAS BIZARRIAS DE BELISA
de Felix Lope de Vega
dirección Antonio Simón

(10) UN WESTERN JUEU (Whiteman i Cara-Roja)
de George Tabori
dirección Antonio Simón

1998

(9) ORFES
de Lyle Kessler
dirección Boris Rotenstein

(Coproducción con Cia Bonaparte)
(8) AQUÍ NO PAGA NI DÉU
de Dario Fo
dirección Joan Peris

(7) LA SENYORETA JULIA
de August Strindberg
dirección Antonio Simón

1997

(6) AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN
de Federico García Lorca
dirección Antonio Simón

(5) HOTEL DE MALA MORT (Boig per si de cas)
de Andreu Martin
dirección Pere Sagristà

1996

(4) DIÀLEGS DE CORTESANES
basado en los textos de Pierre Louÿs
dirección Pere Sagristà

(3) DOS EN UN BALANCÍ
comedia en tres actos de William Gibson
dirección Boris Rotenstein

1995

(2) LA CANTACTRIU CALBA
Anti-comedia d'Eugène Ionesco
dirección Boris Rotenstein

(Coproducción con Terminal Teatre)
(1) EUSKADI CREMA
de Aleix Puiggalí
dirección Ima Ranedo