

dirigida por Víctor Páez  
y Marina Muñoz

texto de Carlos Mesa

MARINA  
MUÑOZ

LARA  
PALMA

ZORAIDA  
BALLESTEROS

PABLO  
SERNA

DESATAMQ



# UNA COMEDIA BDSM





ÚNICA  
EN  
ESPAÑA



# SINOPSIS

Un hotel. ABEL invita a SORAYA, su amante, para pasar una noche única y llena de sexo loco y salvaje... Pero la cosa parece torcerse cuando descubren algunos objetos “decorativos” en la habitación: unas palas por aquí, unas mordazas por allá y dildos de todas las clases y para todos los gustos.

Las cosas se complican aún más cuando aparece en escena la DOMINATRIX. Sin quererlo, han contratado sus servicios al pagar el ‘todo incluido’... Pero la sodomía no entraba en sus planes.

La DOMINATRIX, una mujer fiel a su profesión, está decidida a llevar a cabo los servicios contratados. Pero las cosas se tuercen aún más cuando entra en escena un cuarto personaje: LOLA, la novia, con la que ABEL lleva seis años y tiene toda una vida construida.

Es entonces cuando comienza una carrera de enredos, mentiras y confusiones en las que ABEL (o DIEGO, como verdaderamente se llama) tiene todas las de perder. Una batalla campal en la que las tres mujeres acabarán uniéndose para abatir a aquel que jugó con ellas.

## ¿Preparados para comenzar el juego?

**DURACIÓN: 65 MINUTOS**

**GÉNERO: COMEDIA**

**TARGET: +18 AÑOS**



# LA EXPERIENCIA

A woman in a black outfit stands on a bed in a room with purple lighting. The room contains a bed with a dark coverlet, a black shelving unit with various items, and a white wall. The text is overlaid on the image.

UNA HABITACIÓN DE HOTEL  
ALQUILADA POR ERROR

UNA AMANTE CON GANAS DE  
PROBARLO TODO

UNA NOVIA EN ESTADO  
DE SHOCK

Y UNA DOMINATRIX  
DISPUESTA A PONER  
ORDEN EN TODO MOMENTO





AMA

POR

# MARINA MUNIOZ

"SE MIRA, PERO NO SE TOCA.  
¿CUÁNTAS VECES TE HAN DICHO  
ESO? AQUÍ SE MIRA... Y LA QUE  
TOCA SOY YO"



# MARINA MUNOZ

SE FORMÓ CON FERNANDA MISTRAL, ARKADI LEVIN, MACARENA POMBO Y RECIENTEMENTE FERNANDA ORAZI. RECIÉN SALIDA DE LA ESCUELA COMENZÓ A TRABAJAR EN EL TEATRO, DE DONDE NO HA VUELTO A BAJAR. DESTACA EL TÁNDEM QUE HIZO DURANTE AÑOS CON MACARENA POMBO CON OBRAS COMO “TITANIAS”, “ESCONDIDO EN UN CUADRO” O “PREMONICIÓN”, DE LA PROPIA MACARENA. ASÍ COMO LAS OBRAS “BIENVENIDO SR. DE LA FUÁ” DIRIGIDA POR NACHO BONACHO Y “CHISPIS WOMAN”, DIRIGIDA POR RICARDO CRISTÓBAL Y EN CARTEL EN LA ACTUALIDAD.

HA HECHO VARIOS CORTOMETRAJES, COMO “PLAZA VACANTE”, POR EL QUE FUE PREMIADA COMO MEJOR ACTRIZ EN EL CERTAMEN POSIVÍDEO. EN TELEVISIÓN HA PARTICIPADO EN SERIES COMO “HOSPITAL CENTRAL”, “SIN TETAS NO HAY PARAÍSO” Y “HERMANOS Y DETECTIVES”.

ACTUALMENTE FORMA PARTE DE LA COMPAÑÍA OPCIÓN TEATRAL Y DE LA COMPAÑÍA DE LA SALA TARAMBANA. LA CRÍTICA HA ESCRITO SOBRE ELLA:

“MARINA MUÑOZ RESULTA EXCELENTE EN SU RECORRIDO, CON GRAN FACILIDAD PARA LLEGAR A LA EMOCIÓN (...) TODO EN SU TRABAJO ESTÁ JUSTIFICADO, Y NADA OCURRE DE FORMA ABRUPTA, SIENDO EL RESULTADO MUY MEDIDO Y DE GRAN INTELIGENCIA...”







**ABEL/DIEGO**

**POR**

**PABLO  
SERNA**

**“NO TENGO NINGUNAS GANAS  
DE QUE ESTA SEÑORA ME  
DILATE NINGÚN AGUJERO”**



# PABLO SERNA

PABLO SERNA, MÁS CONOCIDO EN REDES SOCIALES COMO “HIJO DE FRUTA” ES UN ACTOR DE DE ORIGEN MURCIANO.

SE FORMÓ COMO ACTOR EN LA ESAD (ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MURCIA) Y SE ESPECIALIZÓ EN TEATRO MUSICAL, COMPLETANDO SU FORMACIÓN EN LONDRES EN PRESTIGIOSAS ESCUELAS COMO “URDANG ACADEMY” Y “REGENTS UNIVERSITY”.

ES UNO DE LOS ACTORES PROTAGONISTAS DE LA WEB-SERIE “TRIVIALIDADES”

HA FORMADO PARTE DEL ELENCO DE GRANDES PRODUCCIONES COMO “MADAGASCAR EL MUSICAL” EN EL QUE INTERPRETÓ AL PERSONAJE DE MELMAN Y TAMBIÉN EN OBRAS DE PEQUEÑO FORMATO COMO “CRISÁLIDA EL MUSICAL” O “METAMORFOSIS REVOLUTION”





A woman with long brown hair, wearing a gold sequined dress, stands against a red brick wall. She is holding a pair of black handcuffs in her right hand, with the chain hanging down. Her left hand is on her hip. She has a surprised or intense expression on her face.

**SORAYA**

**POR**

**LARA PALMA**

"MI MADRE SIEMPRE  
ME HA DICHO QUE LAS  
RELACIONES SÈRIAS A  
PARTIR DE LOS  
TREINTA"



# LARA PALMA

LARA PALMA, ACTRIZ, MODELO Y CANTANTE NACIDA Y CRIADA EN MÓSTOLES, COMENZÓ SU FORMACIÓN TEATRAL EN LA ESCUELA CATALANA "LA CASONA" A LOS 18 AÑOS, FORMACIÓN QUE COMPLETÓ CON LA DIPLOMATURA DE INTERPRETACIÓN PARA CINE Y TV EN EL INSTITUTO DEL CINE DE MADRID.

SIENDO UN CULILLO INQUIETO, NO ES DE EXTRAÑAR QUE SU CARRERA HAYA SIDO MUY POLIFACÉTICA, COMBINANDO OBRAS DE TEATRO COMO "AL FIN Y A LA POSTRE" "A CONTRACORRIENTE" O "LO VEO POR TODAS PARTES" ESTA ÚLTIMA EN EL TEATRO LARA. COMPATIBILIZÓ ESTOS TRABAJOS PARTICIPANDO EN PROYECTOS AUDIOVISUALES COMO EL VIDEOCLIP "CAZA DE PAÑUELOS" DE RAYDEN, DIVERSAS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS Y ACTUACIONES ESPECIALES COMO CANTANTE EN IBICINE, FESTIVAL DE CINE DE LA ISLA PITIUSA.

AHORA DA EL SALTO A LOS LUCHANA MIENTRAS POCO A POCO SE HACE UN HUECO EN LAS REDES SOCIALES CON LA CREACIÓN DE CONTENIDO, EN LA QUE EXPLOTA SUS HABILIDADES Y SU VIS CÓMICA.







**LOLA**

**POR**

**ZORAIDA  
BALLESTEROS**

**"MI MADRE SIEMPRE ME  
HA DICHO QUE ÉSTE ES  
UN CÉRDO"**



# ZORAIDA BALLESTEROS

ACTRIZ MADRILEÑA TITULADA CON EL GRADO SUPERIOR EN ARTE DRAMÁTICO  
POR ARTE 4.

LA INQUIETUD POR EL ARTE LLEGÓ DESDE MUY TEMPRANA EDAD,  
CONCRETAMENTE A LOS SEIS AÑOS CUANDO COMENZÓ A FORMARSE COMO  
GIMNASTA RÍTMICA PARA LUEGO CONTINUAR CON LA DANZA EN AÑOS  
POSTERIORES Y EN DIFERENTES ESTILOS.

PERO HASTA LOS 17 AÑOS NO PISÓ UN ESCENARIO COMO ACTRIZ Y, UNA VEZ  
QUE LO HIZO, FUE PARA NO VOLVER A BAJAR.

COMENZÓ A FORMARSE EN ARTE DRAMÁTICO Y A REALIZAR DIVERSOS  
MUSICALES Y COMEDIAS CON GIRA NACIONAL, SIENDO PREMIADA COMO  
MEJOR ACTRIZ EN VARIOS CERTÁMENES TEATRALES NACIONALES.

EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS HA TRABAJADO COMO AYUDANTE DE ESCENA DE EL  
MAGO POP, EN EL TEATRO RIALTO DE MADRID; EN MUSICALES COMO  
“NOMBRE DEL MUSICAL” EN MICROTEATRO POR DINERO, “MAMMA MIA” O  
“FAME” PARA TEATROMEDIA; Y EN PAPELES MÁS DRAMÁTICOS COMO “HASTA  
EL VIERNES QUE VIENE”, DIRIGIDA POR VICTOR PÁEZ.

CANTANTE PROFESIONAL FORMADA POR JOSE MASEGOSA; BAILARINA DE HIP  
HOP, CONTEMPORÁNEO, CLÁSICO (PUNTAS) Y POLE DANCE; Y SOBRE TODO  
ACTRIZ VERSÁTIL Y APASIONADA POR SU PROFESIÓN













# LA COMPAÑÍA

La compañía Opción Teatral Producciones nace con un objetivo común en todas sus obras:

**"Hacer sentir al espectador"**

En 2016, comenzaron su andadura en los teatros de Madrid con la obra "Una corbata para Monroe", obra candidata a los premios Broadway World Spain.

A partir de entonces, han recorrido gran parte de la cartelera del teatro off de la ciudad y han participado en diferentes festivales donde han alcanzado el primer puesto.

Con más de 5 obras de teatro continuamente en activo y 4 microteatros, el pasado 2020 se hicieron con la cartelera madrileña gracias a la comedia "La Noche del año", con más de 5 meses colgando el cartel de entradas agotadas y que todavía puede disfrutarse en los Teatros Luchana de Madrid.

Con un equipo de profesionales del mundo de la cultura esta compañía ofrece un servicio íntegro y profesional en cada uno de sus espectáculos a programar.





# DIRECTOR

VÍCTOR  
PÁEZ



Nacido en Zaragoza con más de 10 años de experiencia en el mundo del espectáculo.

Dirige y produce eventos, obras de teatro y programas de radio.

Se ha formado en escuelas de gran prestigio como "Instituto del cine de Madrid", "Escuela de las artes de la comedia de Madrid" y "SCAENA" con grandes profesionales como Tamzin Townsend, Humberto Orozco, Carlos de Matteis, Victor Ullate Roche, Yllana, Raúl Massana, entre otros.

Presentador para distintas marcas reconocidas a nivel nacional y actor de diversas obras de teatro como "Caricias", "La novia cadáver" y diversos musicales en gira nacional.

Cabe destacar su obra musical "Una corbata para Monroe", estrenada en la gran vía madrileña en 2016 y nominada a diversos premios "Broadway World Spain" entre ellos "mejor dirección" y "mejor obra".

En estos dos últimos años ha estado muy presente en la escena off madrileña con obras como "Desátame", "Hasta el viernes que viene", "Los cuerpos desnudos" y "Nombre del musical".

Actualmente trabaja en distintos proyectos junto al director teatral Jose Luis Sixto.



# NOTA DEL DIRECTOR

Estimado lector, ante todo quiero agradecerle el tiempo dedicado para conocer nuestro estreno "Desátame".

Tras el éxito de la comedia inmersiva "La Noche del Año" llega una comedia nunca vista en la cartelera de teatros de Madrid.

"Desátame" nos traslada a una habitación bdsm, alquilada por horas, donde nuestros protagonistas vivirán una serie de alocados acontecimientos que a mas de uno sonrojarán y a su vez, les hará reir sin parar.

Transformaremos el escenario en un ambiente al mas puro estilo "Bonding" o "Pose", series con reconocida trayectoria en plataformas como Netflix y HBO.

Con esta obra pretendo que el público olvide sus prejuicios, es más, se ría de ellos. Y así, poder explorar un mundo "tabú" a día de hoy.

Con esta comedia, aseguro una hora y cuarto sin parar de reír y una estética nunca antes utilizada en los teatros de Madrid.



# DRAMATURGO

CARLOS  
MESA

DIPLOMADO EN ARTE DRAMÁTICO POR EL "LABORATORIO DE WILLIAM LAYTON", COMPLETA SU FORMACIÓN EN OTROS ÁMBITOS COMO LA DRAMATURGIA CON PROFESIONALES COMO PACO BEZERRA.

HA FIRMADO MÁS DE UNA DECENA DE TEXTOS TEATRALES DE CORTA Y LARGA DURACIÓN REPRESENTADOS EN CIUDADES COMO MADRID, MÁLAGA, VALENCIA O SALAMANCA.

ENTRES SUS TÍTULOS DESTACAN:

- "YO QUIERO SER UNA CHICA ALMODÓVAR"
- "LOS PARA SIEMPRE NO SON PARA SIEMPRE"
- "EL MUNDO DE LOS SUEÑOS" OBRA INFANTIL.

COMO AUTOR, HA RECIBIDO EL PREMIO NACIONAL DE MICRONOVELA MITAD DOBLE POR "MARTA A MEDIANOCHE", ESCRITA JUNTO A CRISTINA SALAS.

ES CREADOR Y DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL DE ARTE CLANDESTINO DE MÁLAGA, QUE HASTA EL MOMENTO CUENTA CON DOS EDICIONES.

DRAMATURGO DE " LA NOCHE DEL AÑO"





# RIDER TÉCNICO

Convertiremos la totalidad del escenario en una habitación BDSM

En el centro del mismo una cama de matrimonio

-El escenario debe constar de una medida mínima de:  
4,0m x 4,50m

-Iluminación frontal

-Efectos de iluminación RGB

-Mesa con 6 canales de audio y microfonía

Tiempo de montaje y desmontaje: 30 minutos

Duración de la obra: 70 minutos





TRAILER

VIDEO COMPLETO

CLIC  
AQUÍ

CLIC  
AQUÍ

ESTRENO

19 JUN 21

TEATROS LUCHANA, MADRID



# MARCAS COLABORADORAS



LOMONACO



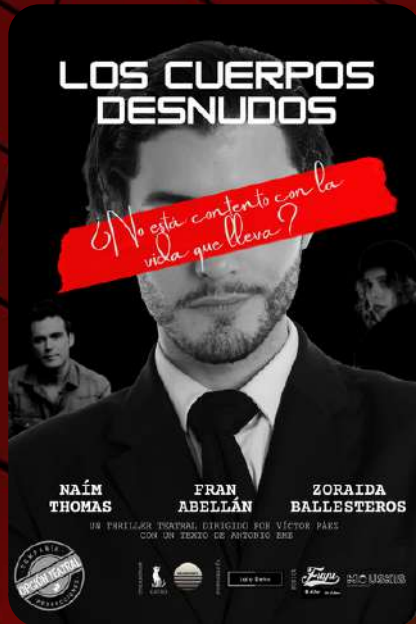
Instituto  
del Cine  
Madrid



Lalo Deho



# OTRAS PRODUCCIONES



is Fernando Alvéz    Mar Valve

Dirección: Víctor Páez  
Texto: Antonio eMe





DESATAMQ

