

Magatzem d'Ars presenta:

LA CASA  
de *Bernarda  
Alba*

Federico Garcia Lorca



Magatzem d'Ars presenta  
una adaptación de 60 minutos para 6 actrices  
Director: Albert Pueyo

## ÍNDICE

<a href="#">El espectáculo</a> .....	2
<a href="#">Nota del director</a> .....	3
<a href="#">Ficha artística</a> .....	4
<a href="#">La compañía</a> .....	5
<a href="#">CV actrices</a> .....	6
<a href="#">Algunas opiniones del espectáculo</a> .....	9
<a href="#">Comunicación del espectáculo</a> .....	10
<a href="#">Contacto</a> .....	11

## EL ESPECTÁCULO

Adaptación libre con 6 actrices y una duración de 60 minutos aproximadamente. A la muerte de su marido, Bernarda impone a sus hijas un luto riguroso de ocho años. Tan riguroso que ni siquiera podrán salir de casa, frustrando así las necesidades de sus tres hijas, “en edad de merecer”. Después de haber negado a Martirio como prometida a un Humanes “por ser gañan, compromete a Angustias con Pepe el Romano. La aparición de este personaje desencadena una serie de acontecimientos que degenera en una confrontación entre la madre y las hijas. Poncia una de las criadas de confianza de la casa, trata de advertir a la señora sobre las consecuencias de una disciplina tan rígida. Pero Bernarda rechaza todas las críticas; primero para no perder su aparente seguridad y, segundo, porque no puede aceptar consejos de una persona que está a su servicio.



**NOTA DEL DIRECTOR**

Los ensayos de esta obra, han estado realizados recreando en primer lugar y como premisa importante las sensaciones que produce el espacio en las actrices: La sensación de calor por las altas temperaturas que a veces se entre mezcla con el calor del deseo sexual, la sensación de estar en una prisión encerradas y sin contacto con el exterior, la ansiedad que se produce entre las hermanas, el miedo a su madre (Bernarda), el odio hacia los hombres y la lucha entre hermanas por conseguir al único hombre que tiene un papel protagonista en el espectáculo sin aparecer en él.

El trabajo actoral ha estado basado en la búsqueda de miradas, sensaciones y en el deseo de hacer comprensible para el público, las diferentes actitudes, así como la evolución de los personajes.

Las actrices saben en todo momento lo que sienten y lo que buscan con cada frase de este magnífico texto.



FICHA ARTÍSTICA

**INTÉRPRETES**

Marta Fons

Maria Villarejo

Anna Marín

Anna Toro

Gemma Iglesias

Carlota Gil

Bernarda

Adela

Angustias

Poncia

Martirio

Criada

**EQUIPO**

Albert Pueyo

Federico García Lorca

Albert Pueyo

Pepe Roquet

Miranda Callejón

Magatzem d'Ars

Dirección

Texto original

Adaptación de la obra

Escenografía

Diseño iluminación y sonido

Producción

## LA COMPAÑÍA

Nacido en Barcelona... Magatzem d'Ars es una empresa que se ha creado a partir del esfuerzo y del trabajo de muchas personas que han colaborado en este proyecto y que sigue creciendo a paso lento pero firme dentro del mundo artístico. Un grupo de personas movidas por el amor al teatro y que ha tenido que moverse a paso de hormiga, creciendo en relación directa a su trabajo. Con esto queremos dejar claro que realizamos todos los trabajos con el máximo cuidado y que lo único que tenemos, y que nos ha hecho crecer, es el trabajo bien realizado que nos ha consolidado allí donde hemos ido.

En el 2020 la compañía celebra 50 años, durante estos años de vida, Magatzem d'Ars ha representado más de 5000 funciones por escuelas, institutos y teatros de España y Francia. La compañía ha recorrido el país acercando a pequeños y grandes en todos sus espectáculos.

Aquí tenéis una pequeña cata de los espectáculos de Magatzem d'Ars:

### **Teatro para adultos**

Cyrano de Bergerac (Jove Borràs), El malalt imaginari, Pell a pell (Teatre Guash), Aquí no hi ha qui s'entengui (Teatre Guash), Más allá de Verona (Porta 4), El juego de Lord Dedlock, La casa de Bernarda Alba (Sala Ars Teatre), L'assassí del Taladru (Sala Ars Teatre).

## CV ACTRICES

**Anna Marín**, nacida en 1978 en Sabadell.

Estudia interpretación, voz y dramaturgia a l'Aula de Teatre de la UAB (ATUAB) y interpretación en el "Col·legi de Teatre de Barcelona". Estudia canto y teatro musical en la escuela Vocal Factory de Barcelona. También tiene formación en danza clásica y jazz, realizando diversos exámenes de la Royal Ballet School. Forma parte de la compañía de teatro Magatzem d'Ars des del año 2008, con la que realiza varias campañas escolares por toda España, con obras tanto para público infantil "Heidi", como público juvenil y adulto con "La Casa de Bernarda Alba". También ha realizado diferentes espectáculos de Microteatro tanto para público infantil como para público adulto y ha colaborado en diferentes cortometrajes.

**Anna Toro**, nacida en 1969 en Barcelona.

Dejó sus estudios de Derecho cuando se le brindó la oportunidad de empezar una carrera como modelo en 1992. Desfiló en innumerables pasarelas tanto en Francia como a nivel nacional. Combinó redaccionales y catálogos de moda con spots de televisión hasta que en 1998, consiguió dedicarse a su auténtica vocación de actriz, entrando en la compañía de teatro Magatzem d'Ars, donde fue moldeando sus dotes interpretativas sobre los escenarios de la mano de los clásicos universales y de cuya formación se encargó personalmente Albert Pueyo.

A lo largo de todos estos años intervino en series de televisión como "Cim de Passions" (1999), "Laberint d'Ombres" (2000), Polícías (2001), "El Cor de la Ciutat" (2003) y películas como "Escenes d'una orgia a Formentera" de Francesc Bellmunt (1995), "Volverás" de Antonio Chavarrias (2002), o "Naturaleza muerta" (2007) y "Melankolia" (2009) de Carles Magnet como cine experimental, aunque su trabajo se centró más en el teatro.

En 2010 decidió hacer un paréntesis en su carrera ante su inminente maternidad, salvo algún que otro comercial, que fue retomando poco a poco en 2019 cuando volvió a interpretar a La Poncia de la Casa de Bernarda Alba, personaje que ya había encarnado nueve años atrás. Actualmente la continúa representando en la Sala Ars de Barcelona.

**Carlota Gil**, nacida en 1993 en Lleida.

Empezó a hacer teatro a los 10 años en el Aula Municipal de teatro de Lleida donde posteriormente se graduó en Arte Dramático. En 2012 realizó un curso universitario de pedagogía en artes escénicas impartido por la universidad de Lleida. En 2014 se trasladó a Barcelona y cursó la Diplomatura en Interpretación en el Plató de Cinema. A partir de ese mismo año ha realizado cursos anuales de interpretación en diferentes escuelas, con Esteve Rovira en el Complot Escénico, Boyan Ivic en el Actua Studio, con Pep Armengol en el Estudi Karloff, con Lluís Homar en la sala Beckett, etc. Ha participado en multitud de obras de teatro entre las que destacan "Max in love", "Mahagonny", "Caricias" o "Ojos entre los tulipanes" entre otras. Ha trabajado también como ayudante de dirección en la obra de teatro "Ex, todos tenemos uno" dirigida por Juan Carlos González y ha formado parte en multitud de proyectos audiovisuales entre los que destacan "Bloody Sunday", "La última llamada", "Kairos" o "Merlí Sapere Aude". Ha sido parte del elenco de la compañía de teatro universitario AulaScenica con la que ganó el premio nacional a mejor actriz en teatro universitario.

**Gemma Iglesias**, nacida en 1989 en Barcelona.

Se ha formado en teatro de texto, musical y danza en l'Escola d'actors y Coco Comín entre otros. Ha participado como bailarina y cover de vedette en el espectáculo "Bulurue". Ha interpretado a Martirio en "La casa de Bernarda Alba" en Sala Ars Teatre que a día de hoy va por su segunda temporada. Y también ha realizado una gira por Italia con el musical de "La vida es sueño" de Calderón de la Barca. Ha interpretado a Isabel en "Un encuentro sobrenatural" en el Teatro del Raval y en el Eixample Teatre junto a Roger Pera y Ruben Serrano entre otros compañeros.



**Maria Villarejo**, nacida en 1995 en Cornellà de Llobregat (Barcelona).

Es actriz y cantante. Actualmente compagina su formación en el Institut del Teatre de Barcelona con la carrera de Psicología (UB). Ha trabajado tres años en la compañía Magatzem d'Ars, actuando en varias obras infantiles y juveniles representadas tanto por Barcelona como en gira por España: "La Blancanieves" (2014), "La ratita presumida" (2014), "La Sirenita" (2014), "El Mago de Oz" (2015), "El libro de la selva" (2015), "Oliver Twist" (2015), "La casa de Bernarda Alba" (2015), "El principito" (2015). En teatro también ha trabajado en la producción "La Rebel·lia Possible" (dir. José Sánchez Orosa, 2017) y "Más allá de Verona" (dir. Albert Pueyo, 2017). A nivel audiovisual ha trabajado en la serie Movistar+ "Matar al padre" (dir. Mar Coll, 2017) y en las cinco temporadas de la serie "Oh my goig!" de BTV (Camille Zonca, 2016-2021); además de varios cortometrajes de distintas escuelas de cine de Barcelona.

**Marta Fons**, nacida en 1961 en Barcelona

Es actriz, directora y dramaturga catalana. Empezó su carrera como actriz de la mano de Josep Dalmau en el Centre Cívic de Sant Andreu donde trabajó con Roser Batalla, Jordi Rebellón y Jordi Banacolocha entre otros.

Integrante durante más de 20 años de la compañía Magatzem d'Ars, con la que ha realizado giras por toda España con diferentes montajes clásicos (Romeo y Julieta, Cyrano de Bergerac, El Enfermo Imaginario etc.) Actualmente en Sala Ars Teatre con la Casa de Bernarda Alba desde el mes de mayo del 2019

Ha trabajado en TV3 en diferentes programas y series (protagonista en "L'aventura Quotidiana" y capitulares en "L'estació d'enllaç", "Laura", "El cor de la ciutat").

Capitular en la serie "Mira lo que has hecho" de Berto Romero (temporada 3) de Movistar plus. Capiyular en la serie "H"(2T) de Netflix.

ALGUNAS OPINIONES DEL  
ESPECTÁCULO

*"Una interpretación brillante acompañada de un ambiente sombrío, un vestuario típico de la época y emociones muy fuertes. ¡No pude evitar que se me saltaran las lágrimas! ¡Lo recomiendo mucho!"*

*"Lorca daría su like a esta representación"*

*"Gran trabajo de las actrices. Los últimos 20 minutos de desenlace de la obra es un regalo de interpretación."*

*"Nunca me había sentido tan dentro de una obra de teatro. Literalmente llorando."*

<ATRÁPALO>

[Ver más opiniones](#)



COMUNICACIÓN DEL  
ESPECTÁCULO

CRÍTICA TEATRE BARCELONA

*Andrea Caballero García*

**La intensa Bernarda Alba**

*"La intensidad transmitida es impecable."*

*"Es una obra totalmente recomendable para todos los amantes del teatro."*

[Ver crítica](#)

CRÍTICA ESPECTÁCULOS BARCELONA

*Marina Fernández*

**La Casa de Bernarda Alba llega a la Sala ARS**

*"Un final brillante, que culmina con una obra de 10."*

*"No puedo más que recomendaros este clásico y hacer que os enamoréis tanto como yo de las actrices, de Federico y del trabajo del director Albert Pueyo."*

[Ver crítica](#)

