

# NOT LOVING



DOSIER CREACIÓN

# SINOPSIS

Pedro es un adolescente muy inquieto que necesita constantemente ignorar situaciones difíciles de su vida y romper los silencios incómodos. Todo esto lo consigue gracias a que tiene su espacio personal lleno de sus propios lujos donde se encierra para ignorar todos esos malos momentos, pero... ¿realmente es la solución que necesita?

Pedro está en el funeral de su madre y al sentirse tan sobrepasado por todo lo que está viviendo, decide encerrarse en su propio mundo que se ha creado, donde todo está bien y puede hacer lo que le plazca. Pedro, utiliza a su rapero ídolo, Noite, como excusa para poder charlar con alguien, olvidando e ignorando, aún más, la realidad que está viviendo. Pedro le cuenta a Noite cuanto le apasiona el baile, cuanto le apasiona el hip hop, el pequeño romance que tiene con una chica de su instituto llamada Marta, cómo conoció a su mejor amigo Fran, la relación tan agri dulce que tiene con su padre, la importancia del significado de los nombres, su primera relación de amor con Susana y la relación que tiene con su madre.

A lo largo de estas anécdotas empiezan a aparecer pequeñas goteras de realidad y se descubre que Pedro, en realidad, no se llama Pedro, se llama David; también descubrimos de qué escapar de la realidad se lo enseñó su madre ya que a ella le pasó lo mismo al divorciarse de su marido ya que, él, se había enamorado de la tía de David.

Al aparecer Laura, su hermana, se da cuenta del poco tiempo que le queda para despedirse de su madre ya que el funeral está llegando a su fin. David intenta salir con todas sus fuerzas de esta realidad que se ha creado él mismo pero no puede, se ha encerrado tanto en él mismo que le resulta imposible salir. David se desespera hasta que se da cuenta de que no quiere olvidar todas esas experiencias pasadas, como su primer amor, Susana; no quiere olvidar cómo conoció a Fran; tampoco lo que le ha enseñado su padre y lo poco que quiere parecerse a él; a la primera conversación con Marta; sus experiencias en el mundo del baile, etc... y desea vivir nuevas experiencias con Fran, con Marta y a ver si consigue labrarse un futuro en el mundo artístico.

Gracias a esto, finalmente, consigue salir de este mundo que se ha creado y logra despedirse de su madre de la forma en la que hubiera deseado, bailando para ella.

# EL PROYECTO

NOT LOVING es una fusión entre teatro de texto, teatro gestual y danza contemporánea.

Un actor en escena que hace que todo el público viaje de una historia a otra, sin olvidar, la historia que está viviendo Pedro, nuestro personaje, en este momento.

A través del cuerpo contamos todo lo que pasa, cómo se siente y hacia dónde va. Una fusión de danza urbana con teatro danza hacen que el cuerpo del actor en escena camine por cada una de las situaciones.

Antonio León, nuestro coreógrafo, le ha dado un toque de sensibilidad al espectáculo. Ha creado este momento donde las palabras de Pedro dicen una cosa pero, a través del cuerpo, ves la vulnerabilidad del personaje.

No hablamos de un estereotipo ADOLESCENTE, hablamos de un ser humano con 16 años. Hablamos de todo lo que nos pasa y todo lo que vivimos sin importar la edad. Todo esto será a través de Pedro, un chaval que hará de guía en todos estos momentos que hemos vivido muchas veces.

**Espectáculo en CASTELLANO O CATALÁN**

**DURACION: 75 MIN**



# LA INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Tras muchos años dirigiendo grupos de teatro con adolescentes, la forma de trabajo y la forma de llegar a cada uno de ellos era muy diferente. No era una regla técnica de cómo expresar o cómo hacer las cosas. Cada adolescente era un mundo, el mismo guión era recitado de formas muy diferentes, esto estaba claro. El problema aparece cuando hablábamos de temas más profundos, había mucho de ellos que exploraban y jugaban, en cambio, otros se bloqueaban y no iban más allá.

Conforme pasaba el proceso de creación de cada una de estas dramaturgias ibas conectando cada vez más e ibas encontrando muchas puertas que poco a poco se abrían. De aquí salió NOT LOVING, a partir de esta puerta que todo el mundo tiene, esta puerta que le prohíbe dejarse ver emocionalmente, pero que, a la vez le protege de lo de afuera aunque siempre hay rendijas, agujeros y brechas por las cuales las situaciones del exterior se introducen en la inseguridad.

Durante años como director de estos adolescentes, siempre quise abrir esta puerta como si de un objetivo claro en un profesor se tratara, hasta que comprendí que esta puerta está en todos y solo nosotros somos los que podemos decidir si abrirla o cerrarla.

Mi trabajo era hacerles ver que esta puerta está y es divertido abrirla un poco para dejarse tocar por la escena así como por la vida. Todos hemos sido adolescentes y todos hemos tenido este mundo interno que no permitiremos que nadie accediera a él.

NOT LOVING, no ames, el título perfecto para describir este sentimiento por el que pasamos todos.

Tengo un objetivo muy claro con este proyecto, que todo el mundo vea reflejada su puerta en el escenario y todos pueden decidir cuando la abren o no.



# LA PALABRA CÁNCER EN NOT LOVING

No, no es un espectáculo que habla de cáncer aunque nos situemos realmente en el funeral de la madre de Pedro por culpa de esta enfermedad. Vivimos muy de cerca la enfermedad y esto también hizo que el CÁNCER estuviera presente en este espectáculo.

Helena, era una luchadora y el ejemplo de que el cáncer es un proceso difícil es por mi propia experiencia con mi madre. Mi madre tuvo cáncer y eso fue un shock emocional para toda la familia, claro está. Pero verla más preocupada de cómo podrían reaccionar sus hijos en vez del nivel de la enfermedad, me hizo ver todo desde otra perspectiva.

El CÁNCER se puede ver con un camino hacia la vida o hacia la muerte. Yo, a diferencia de mis hermanos, lo vi hacia la vida, pero la constante necesidad de ver a mi madre escondiendo el dolor, el sufrimiento y los efectos de la quimio, me hizo entender el peso tan duro que recibe una madre al ver a sus hijos sufriendo.

Por esto, Pedro pasa por este problema o situación, quiero homenajear a todas estas madres que luchan y combaten para que sus hijos no sean VÍCTIMAS del cáncer, de su propio cáncer. Un mensaje para todas las madres y para la mía, SOMOS FUERTES Y SEREMOS FUERTES MAMÁ.



## La Carpa Producciones

En el año 2017 Carlos Lupe y Jaime Calvet fundaron La Carpa, con el objetivo de impulsar el teatro en La Llagosta (Barcelona). En estos años la compañía ha conseguido crear un gran público (también algunas actrices y actores), en personas de todas las edades. Algunas de sus producciones son:

### Setmana del teatre

Carlos Lupe con la ayuda de otros artistas locales ponen en marcha el proyecto "La Setmana del teatre de La Llagosta". El objetivo principal es motivar a los ciudadanos a ver y participar en el teatro. Durante estas jornadas, el pueblo se llena de actividades artísticas como talleres (de interpretación, canto, improvisación...) o llevando espectáculos profesionales para que los locales tengan este tipo de ofertas sin tener la necesidad de ir a Barcelona. Además una de las propuestas más deseadas para la ciudadanía es la unión de todas las compañías de teatro del pueblo para hacer una obra todos juntos, llegando a un número de 28 actores y actrices locales. Eso sí, siempre dirigidos por otros directores o compañías externas como la Reial, Meritxell Roda, Marius Hernández...

### Día contra la violencia de género

Con un carácter más crítico social y con la colaboración del Departament D'Igualtat, surge la idea de crear una propuesta escénica apostando por un lenguaje frágil y punzante, con la finalidad de sensibilizar al espectador. Visualizando el maltrato y la violencia (en todas sus formas) que surgen las mujeres a lo largo de sus vidas.

### Homenaje a un poeta

nace de una propuesta de la regiduría de cultura de La Llagosta para homenajear a los poetas, no dudaron en contar con La Carpa para participar en este proyecto. Colaborando juntos, crearon el día del homenaje al poeta donde la poesía se fusiona con diferentes artes escénicas (teatro, música, danza...) Con el objetivo de hacer un recorrido por la obra del autor homenajeado. Ofreciendo al público un espectáculo donde la palabra rimada y el movimiento consiguen crear una atmósfera sensible y acogedora.

# CURRÍCULUMS DE LA COMPAÑIA



## David Mestre- Pedro

Graduado en el grado superior de técnicas de actuación teatral en Arsènic Espai de Creació de Granollers. Formado, también, en danzas urbanas desde los 13 años en LaRoom Dance School y más tarde en la Formación "ScreamdropsCompany". Como actor ha trabajado en Port Aventura durante la temporada de Halloween como personaje de terror, protagonista en varios espectáculos infantiles de CARPA ANIMACIONES, Actor en varias producciones de LA CARPA ESPAI CULTUAL, varios proyectos en el Teatre Llevant de Granollers, actor en un Escape Room en el salón de videojuegos de Barcelona y actor en el videoclip de "Como moscas" de Catástrofe Club. Como bailarín, ha trabajado como profesor de danza urbana en la escuela Maristes Sants - Les Corts, ha participado como bailarín en el videoclip "Azuquita Pura - Dj Enka" i "Dance It Up - Sofia Coll", también en la inauguración de la temporada de navidad en la Roca Village y en un vídeo promocional de la cafetería Va D Bols de Barcelona.



## Noite - Cantante y compositor

Souljah Jerome ( aka Noite), nació en Barcelona el 7 de octubre de 1997. Cantante, y letrista. Su tema más escuchado es Not Loving junto a Swit Eme con más de 5 millones de visitas en diferentes plataformas y su tema en solitario más reconocido es "Atenea".

Disco de oro en Spotify por NOT LOVING con 8M de stream. Competidor en varios certámenes de RedBull. Creador de temas como "pido perdón", "Kilombo", "Novia cadaver" entre otros.

# EQUIPO TÉCNICO



## Jaime Calvet- Director y dramaturgo

Graduado en interpretación musical en Memory de Barcelona, también sumó a su formación como actor y pedagogo en la técnica vocal ESTILL VOICE. Continúa su formación en GESTALT, junto a su formación como pedagogo de la voz cantada y hablada.

Como actor formo parte de la compañía TELL, l'any 2008-2018. Con la cual creó diferentes espectáculos propios de carácter musical como "Dos mundos", "solo se vive una vez", "Boulevardl O interpretando otros más conocidos como "RENT", "Cita a ciegas", "Moulin Rouge"... también forma parte de la compañía de Commedia dell'arte Lazzi Comici, Como miembro activo en el año 2015-2017.

este grupo le da la oportunidad de participar en Diversos espectáculos como el día internacional de la comedia del arte en la sala Phoenix, festival MUTIS de Barcelona o al festival internacional de comedia del arte de Niza.

Impulsor del teatro de La Llagosta, crea y dirige diferentes compañías emergentes del pueblo.

Participante en la semana del teatro de La Llagosta y con Propietario de LA CARPA Espai cultural y de su propio estudio de Canto formando a gente de todas las edades en el mundo del teatro y del canto



## Antonio León- Coreógrafo

Humano y artista malagueño especializado en el movimiento. Trece años trabajando las danzas urbanas pero viajando siempre hacia la fusión con otras disciplinas como la danza contemporánea y el teatro físico.

Pertenece al elenco internacional @projecthomeart (EE.UU). Intérprete en el proyecto NEST de @mariegyselbrecht (@peepingtomdance). Finalista del programa de televisión @famaabailarcero 2019. Ha viajado y trabajado en EE.UU, Singapur, Roma, Berlín, Amsterdam, Portugal y España.

Co-creador de los colectivos @premoys.cru & @kampaidanceco, con obras como "Anónimas Raíces", "Subterfugio" & "Mirage".

Actualmente es Director Artístico, Coreógrafo y Bailarín del cantante internacional @don\_patricio y dirige la plataforma de laboratorios escénicos de improvisación en Artes Vivas "@kinexcencia".



# EQUIPO TÉCNICO

## Carlos Lupe- Coach de movimiento



Graduado en teatro físico y gestual en la escuela internacional estudios De Teatro Betty Tobías en Barcelona.

Forma parte de la compañía de improvisación teatral The Modestos con la cual han participado en el festival alrededor del mundo (Holanda, Francia, Alemania, Perú, Portugal...) y es creador, director e intérprete de los últimos espectáculos de la agrupación Lazzi Comici con la cual estuvieron en temporada en la sala Fénix de Barcelona con diferentes propuestas escénicas Y con la que asistieron tres años consecutivos al festival de comedia del arte de la Provenza de Niza con gran éxito de público.

Entrenando en este género de la mano de los maestros, Felipe Cabezas, Javier Oliva o Carlos Bozzo, también se interesa por el mundo del clown y imparte cursos con Gabriel Chame y hace clown y acrobacia en la escuela Memory de Barcelona.

Componente de la compañía de teatro social y de prevención TEATREACCIO desde 2016.

Se gradúa en el Stand Up academy en Barcelona con Gabriel Córdoba. Coorganizador durante cinco años consecutivos de la semana del Teatro de La Llagosta, primer festival teatral de la localidad.

En el 2017 abre su propia sala de espectáculos: LA CARPA, espectral.

Aparte de actor, realiza trabajos de dirección, dramaturgia e imparte cursos de interpretación e improvisación teatral.