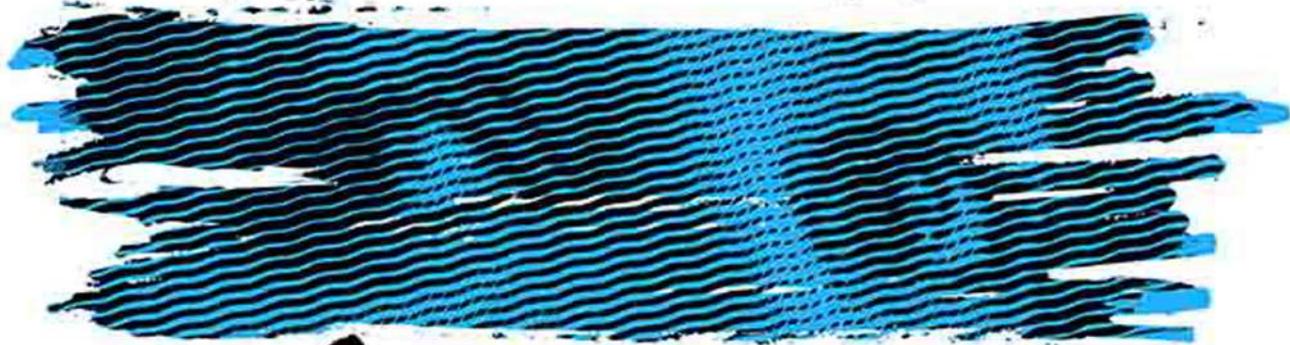


PLOTPOINT

PRESENTA

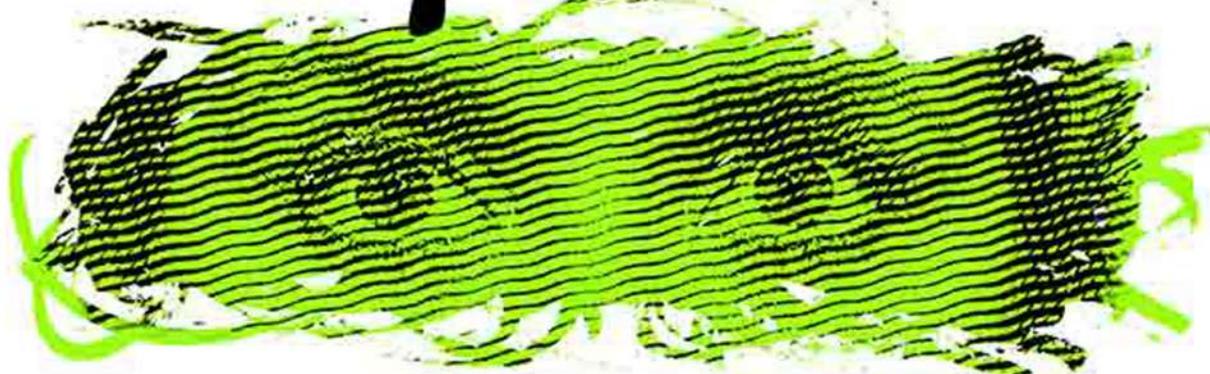
MI MADRE



SERRAT



y Yo



Autor y Director:
CARLOS DE MATTEIS

MI MADRE, SERRAT Y YO

Comienza su 11ª Temporada arrasando sobre los escenarios

Escrita y dirigida por **Carlos De Matteis**, también autor de otros éxitos de la compañía **PLOT POINT** como "¿Y si Dios fuera mujer?" o "Diosas, divinas y peligrosas". Une la problemática de 2 generaciones de mujeres alrededor de las canciones de Serrat. Un universo infinito de emociones para las que el cantautor catalán siempre tiene un verso o un estribillo que encaja a la perfección.

Una madre alocada versus una hija formal. Esta es la explosiva mezcla de "Mi madre, Serrat y yo". **Carcajadas y lágrimas** en la misma proporción, todo salpicado de forma maravillosa con las canciones de Joan Manuel Serrat, que en el contexto de la historia amplifican su significado y consiguen más potencia aún.

El resultado, una comedia musical explosivamente emotiva que ya ha recibido a más de 100.000 espectadores en sus 10 años de existencia, acompañado de un gran éxito de crítica.



Sinopsis

Lucía, la madre, conoció a Serrat en Buenos Aires y adora sus canciones. Penélope, la hija, es profesora de canto y dirige un coro. Culpa a su madre de todos sus males y en particular a la influencia de las ideas y las canciones de Serrat en su vida.

La acción comienza cuando Penélope se separa de José Mari y vuelve a vivir con su madre. Allí, entre fragmentos de canciones de Serrat, situaciones hilarantes y conflictivas, ambas mujeres nos conmueven con una relación plena de amor y humanidad que permite que Penélope debute como solista y algunas sorpresas más...

Género: Comedia musical

Duración: 80 minutos

Edad recomendada: A partir de 12 años

Compañía: Plot Point



Ficha Artística

Texto y dirección: Carlos De Matteis
Elenco: Cristina Esteban y Marina Skell
Música: Joan Manuel Serrat
Arreglos Musicales: Gonzalo García Baz
Producción: Marina Skell
Vestuario: Maribel Rodríguez Hernández
Diseño de luces: Carlos De Matteis
Diseño Gráfico: Moisés Andrade

[TRAILER "MI MADRE, SERRAT Y YO"](#)

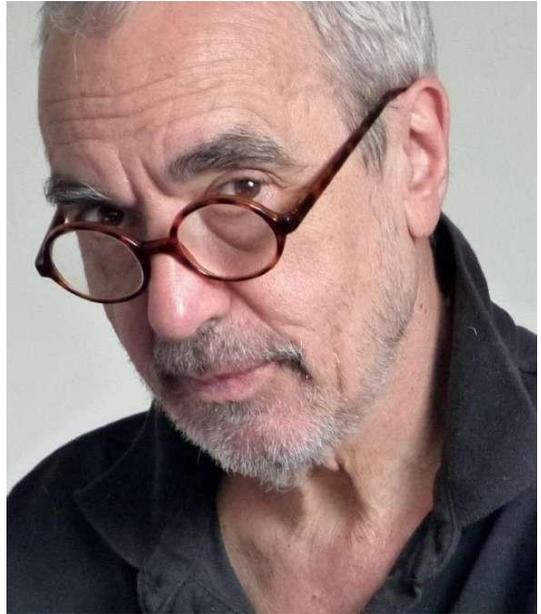
El director: Carlos De Matteis

Natural de Buenos Aires. Desde los 20 años actuó y escribió para teatro y televisión en Uruguay y Argentina, donde obtuvo diversas menciones y premios por su excelente labor. Además, trabajó como profesor adjunto de la Cátedra de Guión de Cine y TV en la UBA (Universidad de Buenos Aires).

Desde el año 2001, reside en Madrid, donde dirige la Escuela de actores y guionistas y la compañía teatral PLOT POINT.

En 2009, publicó su segundo libro para intérpretes: *"Cuando Stanislavsky conoció a Buda"*.

Es autor y director de más 20 espectáculos teatrales.



Lucía: Marina Skell

Nacida en La Plata, Argentina. En su país natal, trabajó como actriz en cine y tv.

En Argentina obtuvo **gran reconocimiento por "Plata Dulce"** (1982), película dirigida por Fernando Ayala y protagonizada por Federico Luppi, y en series de televisión como *"La Nena"*, *"Aprender a Vivir"* o *"Quéreme"*.

Ya en España, junto a Carlos De Matteis, es co-fundadora de la escuela y compañía teatral **PLOT POINT**, donde ha dirigido y producido los montajes de la compañía.

Actualmente, interviene como protagonista en tres de las producciones de PLOT POINT: **"Mi Madre, Serrat y yo"**, **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** y **"Yo decido. Amor Sexo y Muerte"**.



Penélope: Cristina Esteban

Actriz y cantante nacida en Cuenca.

Estudió interpretación en las Escuelas de Cristina Rota y TAI y doblaje con Ramón Langa.

Complementó su formación con clases de canto con Nico Ibañez, Laura Toledo, Natalia Calderón (técnica Voice Craft)

y con la cantante lírica Pilar de Iturriaga.

Fue la participante más joven de la **5ª edición de Operación Triunfo**, programa con el que recorrió la geografía española en gira de conciertos. Además, presentó el magazine musical "CMTOP" emitido en Castilla La Mancha Televisión.



Protagonizó los musicales "*El diario de Anna Frank*" (Teatro Calderón de Madrid) y "*A quién le importa*" (Teatro Arlequín), y ha participado en "*Jekyll & Hide*" (Nuevo Apolo) y los musicales infantiles "*Cuentos y Fantasía*" y "*Un mundo de ilusión*".

La compañía PLOT POINT

PLOT POINT es una compañía que trabaja en España desde el 2001. Produce espectáculos fundamentalmente de carácter popular y también tiene un área dedicada a la innovación y desarrollo de propuestas no convencionales.

Somos un espacio multidisciplinar en el corazón de Madrid que seguimos creciendo en cada temporada y dotando a nuestra sala de nuevos espacios y equipamientos para disfrutar de **una experiencia teatral íntegra, completa y necesaria.**

Desde Plot Point invertimos todos los recursos y energía disponibles en la investigación y el desarrollo de técnicas y procedimientos de creación artística y en la inclusión de propuestas, tendencias, personas, compañías y sobre todo buscamos la integración de personas con discapacidad en las artes vivas.

En el 2018 lanzamos dos atractivas propuestas Convocatoria de ayudas

a la creación **"Shakespeare to women"** apoyando y reivindicando a las mujeres en el arte y **Plot Point Diverse Festival**, donde la intención es dar más visibilidad al colectivo de artistas diversos con los que pretendemos celebrar la creatividad, el trabajo y la constancia de nuestras artistas y sus familias, esta convocatoria surge tras trabajar 10 años con la compañía residente "DanzayLuna" de personas con **disCAPACIDAD**.

Actualmente PLOT POINT tiene varias producciones en cartel:

- **"Mi Madre, Serrat y Yo"**, estrenada el 5 de enero de 2009, en su 11ª temporada en cartel, ha superado los 100.000 espectadores. Excelentes comentarios de crítica y público avalan su gran éxito.
- **"Mi Padre, Sabina y Yo"**, se encuentra en su séptima temporada.
- En noviembre de 2011 la compañía se embarca en un proyecto de interés social y gran actualidad, sobre un texto de José Pablo Feinmann: **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"**.
- En mayo del 2016 se estrenó **"Baby Rock"**, espectáculo infantil de 0 a 6 años que propone alejarse de los tópicos ñoños del teatro para niños.
- El 28 de noviembre plot point ha estrenado **"Yo decido. Amor, Sexo y Muerte"** obra unipersonal protagonizada por Marina Skell que aborda la temática de género.

Dicen de nosotras...



Red carpet

<http://revistaredcarpet.com/mi-madre-serrat-y-yo-y-aquellas-pequenas-cosas/>

Madrid es Teatro

<https://madridesteatro.com/mi-madre-serrat-y-yo/>

Teatro a Teatro

<http://www.teatroateatro.com/mi-padre-sabina-y-yo-mi-madre-serrat-y-yo/>



Necesidades técnicas

ILUMINACIÓN

- Parrilla horizontal con cuatro varas en el techo -3m alto-
- 4 PAR 56 para la contra -4x300w-
- 2 PAR 56 para efectos de escenario -2x300w-
- 8 PAR 56 como ambiente general -8x300w-
- 2 PC 500 para ambiente puntal -2x500w-
- 1 RECORTE 25/50 750w para efecto puntal

- 1 PC 1000w para iluminación cantante
- 1 PAR 64 500w como back up para cantante
- Mesa de iluminación Scene Setter 48 canales y 24 submaster
- 24 canales de dimmer
- * Material iluminación: garras, filtros, portafiltros, alargos schuko

SONIDO

- 2 altavoces en el escenario
- 1 ordenador con el pertinente programa de mezcla de sonido
- 1 mesa de mezclas de sonido Yamaha MG124cx con entradas XLR, JACK estéreo y RCA
- 1 reproductor de CD con salida estéreo a los altavoces
- Salida estéreo general a los altavoces
- * Material de sonido: cables XLR, RCA, JACK estéreo, MINIJACK estéreo
- 1 micrófono inalámbrico Sennheiser E835
- 1 pie de micrófono

ESCENOGRAFÍA

- 1 moqueta hierba artificial
- 1 enredadera con lucecitas
- 2 paneles imantados para colgar de las barras de los telones
- 2 cortinas de lino para colgar de una de las varas de iluminación
- 1 biombo madera negro con tela blanca
- 1 mesita madera blanca
- 2 sillas plegables blancas
- 1 perchero de metal
- 1 mesa madera blanca
- 1 atril madera pequeño

1 pizarra imantada blanca

PERSONAL

1 técnico encargado de la preparación de la iluminación y el sonido y su posterior realización durante la función y el montaje y desmontaje de escenografía