

**T**  **AquitaniaTeatre**

DOSSIER DE PREMSA



**RESERVOIR  
CATS**

Direcció:  
Xenia Reguant i  
Ricard Reguant

Autor:  
Carolina Corvillo i  
Ricard Reguant

Repartiment:  
Patricia Paisal  
Geni Sánchez  
Yolanda Sikara  
Laura Pau  
Queralt Albinyana  
Cristina Murillo  
Anna Casas  
Ariadna Suñé

# RESERVOIR CATS

UNA COMEDIA NEGRA INSPIRADA EN L'UNIVERS  
TARANTINO

Sis dones es reuneixen per fer un atracament. Algunes ho han fet ja altres vegades, per a altres aquesta serà la primera. No es coneixen més enllà dels àlies que se'ls assignen en cada "missió", i tenen prohibit compartir informació personal. Un atracament, un botí, un setge, un mètode (el mètode "Reservoir") i una tancada en femení on arquetips, filosofies feministes, fílies i fòbies, violència i acció, es veuran augmentades per la necessitat d'alliberar-se. Alliberar-se de què exactament?





# RESERVOIR CATS

A PARTIR DEL 16 DE GENER DE 2020  
ESTRENA: 20 DE GENER

Durada: 70 minuts

Idioma: Castellà

Horaris:

Dijous i divendres a les 20h

Dissabtes i diumenges a les 18h

# LA DIRECTORA COMENTA...

*Quan el Ricard em va proposar la direcció de la versió per a Barcelona de **Reservoir Cats** em va semblar una oportunitat, com n'hi ha poques, per reunir una companyia 100% femenina i jugar amb un text flexible i actual. Poder dirigir a sis dones (més les dues actrius que fan de covers); poder parlar de temes que ens incumbeixen i que creiem que tenim la responsabilitat de comunicar; i poder fer-ho en una estètica tan sucosa com la de Tarantino, ha estat una aventura per a totes. La meva aportació en aquesta adaptació ha estat més enfocada a incloure la veu de totes les actrius i en recolzar-nos en recursos de complicitat cinematogràfica, petits homenatges al gènere de serieB. Quan fas una adaptació d'una obra que ja té forma, tens la sort de partir d'una base magnífica que et permet jugar amb més seguretat. El nostre "Reservoir" ve amb influències romaneses, madrilenyes i amb referents de cinema d'acció dels anys 70. Parlem de feminisme, sí, i ho fem amb sentit de l'humor, profunditat i des de diferents punts de vista. Parlem també de racisme i d'aquells temes que afecten socialment a les (no tant) "minorities". I tot a punta de pistola".*

**Xènia Reguant**



# DIRECCIÓ

## XÈNIA REGUANT

Estudia dansa durant deu anys amb Carmen Contreras i jazz amb Coco Comin i cursa estudis de teatre musical a Memory. A La Barraca realitza cursos d'interpretació amb Alicia Hermida i a l'escola de Juan Carlos Corazza acaba el curs complet d'interpretació. En els últims temps té l'honor de ser alumna de cant de José Masegosa. Ha participat com a actriu en nombroses obres de teatre infantil, el que li ha suposat la millor de les escoles. També va ser Papaguena a "El somni de Mozart" de El musical més petit a TNC, la Bella de "la Bella i la bèstia" al Lope de Vega de Madrid. Ha protagonitzat "Cantant sota la pluja", "Monjitas", "Romeu i Julieta", "La mort de Woody Allen", "Mala sang" i té la seva pròpia companyia amb la qual ha rebut diversos premis pel musical de creació pròpia "A.C.A" posteriorment coproduït per Eduardo Aldan com "Operació Teràpia". Ha format part de "Grease" (Ricard Reguant) i de "Comèdia i Somni" (J.C Corazza). En televisió ha format part de "I ara que Xènia", "Amar en tiempos revueltos", "El joc de viure", "Tarancón i La reina Sofia", entre d'altres. També la podem veure en pel·lícules com "Cuba Lliure", "H6" o "Caótica Ana" de Julio Medem. Recentment ha estat adjunta direcció de Sergio Peris Mencheta a "Lehmann Trilogy", actriu a "La Cocina" i com a Vero a la sèrie "Com si fos ahir".

# AUTORS

## RICARD REGUANT

Director de musicals, com "Chicago", "Grease", "Quan Harry va trobar a Sally", "Queen / We will rock you", "7 núvies per a 7 germans", "Cantant sota la pluja", "Lluna de València", "Nou Memory", "No et vesteixis per sopar", "Tots dos", "Germans de sang", "El sopar dels idiotes", "Blues a la nit", "Rocky Horror Show", "West Side Story", "La trama", "Un parell de sonats", "Assassins", "Àngels", "La petjada", "Misey", "La botiga dels horrors", "Deu negritos", "Mortadelo i Filemón, the musical", "El meravellós Mag d'Òz" o "Tarzan, el musical", entre altres.

## CAROLINA CORVILLO

Cantant, ballarina i co-creadora del grup de música Sybiliam, que porta mostrant el seu espectacle "Los sueños de Ariadna" des del 2014 a diverses sales de Madrid (Marco Aldany, Caragol, Xaloc, vaixell, Taboo, Oblit ...). Porta deu anys ballant dansa oriental clàssica-cinc tribal fusion, havent-se format en Estudis Ortega i La Fada Verda, i ha realitzat tres cursos intensius de teatre musical impartits per Ricard Reguant a l'escola Expressant. Ha escrit la novel·la a "Yo desobedezco o cuento de Ámsterdam", "De aquí", curtmetratge dirigit per Facundo Tosso, i el còmic "Virgo". "Las risas de la hienas" (Bilenio Publicacions), "Helena" (UAM edicions) i "Dos cadáveres pudriéndose en el río". També ha escrit i dirigit el curtmetratge "Hazme un verso".





# LAURA PAU

Llicenciada en Art Dramàtic (especialitat Musical) per l'Institut del Teatre de Barcelona. En teatre ha treballat a "Les feres de Shakespeare" al Teatre Condal, "Afanys d'amor perduts" al TNC sota direcció de Pere Planella, "Akellarre" de The Feliuettes sota la direcció de Míriam Escurriola, "Cobi , Curro, Naranjito "dirigida per Martí Torras a la Sala Muntaner," Tirant lo Blanc "al TNC dirigida per Pere Planella," Verdaguer: ombres i maduixes ", dirigida per Toni Font i Arnau Tordera al Teatre Romea, "Somni d'1 nit d'estiu" dirigida per Adrià Aubert a La Seca- Espai Brossa, "Hi ha res més avorrit que ésser una princesa rosa?" al Teatre Poliorama, dirigida per Paco Mir, "The Feliuettes" dirigida per Martí Torras Mayneris al Maldà, "Nevares" dirigida per Ignasi Roda al Teatre Grec de Barcelona, "Shaking Shakespeare" dirigida per Moisès Maicas al Maldà, " Pigat "dirigida per Ricard Reguant al Teatre Regina," Oh my God Barcelona "dirigida per Mònica Bofill a l'Auditori de Barcelona," Ronda Naval sota la boira "dirigida per Adrià Aubert al Maldà," la Gran Duquessa de Gerolstein "dirigida per Víctor Alvaro al Teatre Gaudí, "Nit de musicals" dirigida per Paco Mir al Teatre Grec de Barcelona. A més d'Els Pirates Teatre és membre de la Companyia Bratislava i de el trio The Feliuettes,





# YOLANDA SIKARA

Yolanda Sikara estudia dansa, cant i teatre musical a "L'Escola de Dansa i Comèdia Musical Coco Comin".

Teatre: "Chicago" (1997), "Guys & Dolls" (1998), That 's Jazz The Real Song And Dance Scenic Show "(1999)," Full Monty "(2001), i" Fama ", (2004 - 2006)," Hair "(2010).

Televisió: "Estació d'enllaç" (TV3, 1996-1997), "El Súper" (Tele 5, 1996-1997), "Estimar és per sempre "i la webserie" 13mil "(2016).

Des 2016 forma part de l'espectacle musical "Music Has No Limits" (M.H.N.L.) que després de girar per New York, Mèxic, i Itàlia, actualment està en gira per Espanya



# QUERALT ALBINYANA

Titulada per l'Institut de Teatre de Barcelona. En teatre treballa en "Rostoll Cremat" dir: Oriol Broggi, amb la companyia Dei Furbi a "La Flauta Màgica" (Max millor musical 2014) i "Trilogia Mozart". A "Renard" de Marc Rosich i Clara Peya (premi crítica 2016) i "Alícia a el país de les meravelles". El 2015 rep el premi a millor actriu Anita-Memorial Anna Lizaran per "Lucrecia" de Ramis i Ramis. Ha treballat en els musicals "RENT", "Els Miserables", "Hair, Love & Rock musical", "Bella i Bèstia", "Grease, el musical de la teva vida", "Gisela i el llibre màgic", "Amants", "Merrily", "Off Broadway" ... Ha treballat amb Carles Santos a "Shubernacles humits", "Chicha Montenegro" i "el fervor de la perseverança", també amb la companyia Comediants ( "1001 nits", "el sarau de l'any", "l'arbre de la memòria" i altres actes), obres familiars del Gran Teatre de Liceu ("Allegro Vivace", "Els músics de Bremen"), "Tape" dir: Àlex Tejedor, "Estima'm 1 mica" i "Somni d'1 nit d'estiu" dir: Pitus Fernández, "Amadeus" dir: Roberto Romei. Té un disc editat "When I met the Blues".



# GENI SÁNCHEZ

Comença la seva carrera professional com a actriu i ballarina a la companyia Iguana Events, treballa com a corista a la sala "Luz de gas" de Barcelona amb el grup "Talking Rabbits"; posteriorment interpreta Chacha Di Gregorio a "Grease" i més endavant s'incorpora a l'elenc de el musical "Chicago" de Stage Entertainment; també treballa com a ballarina en diversos programes de televisió ("Cántame cómo pasó", "A peu de la lletra", "La granja dels famosos" i "Comics Show") i en diverses sales de Barcelona com El Molino i l'Dinner Show Zuu.



# CRISTINA MURILLO

Llicenciada en Teatre Musical per l'Institut del Teatre de Barcelona, també s'ha format a l'Escola Coco Comin de Barcelona. Ha format part d'espectacles com: "Hoy no me puedo levantar", "Boig per tu. El musical" amb cançons de Sau, "La Monyos El Musical", "Tots som Ana Allen", "Scaramouche", "Las aventuras de Hércules", "13 y martes" o "Sugar. Con faldas y a lo loco".



# PATRICIA PAISAL

Es forma en l'àmbit teatral en diferents escoles Memory, Artmusic, Estudis de teatre, Karen Taff. Ha participat en el musicals "Poe, el cabaret macabre" (Gataro-Almeria Teatre), "Flor de nit, el cabaret" de Gataro (gira per Catalunya), "Lila, una princesa diferent" (Jove Teatre Regina), "Sister Act" (Teatre Tívoli), "Carmen" (Gataro al Almeria Teatre), "Pegados" (Club Capitol de Barcelona), "Goodbye Barcelona" (Teatre del Raval), "Le llaman copla" (La Barni), "Over the moon" (Almeria Teatre), "Los Miserables" (Stage Entertainment) (BTM Barcelona), "Ojos verdes" (Barni teatre), "La Bella y la Bestia" (Stage Entertainment), "Mamma mia" (Teatro Lope de Vega de Madrid), "Cats" (Teatro Coliseum de Madrid), a la sala Versus de Barcelona en diferents muntatges de El musical + Petit com "Jugant a Rodgers" i "Molt soroll per Shakespeare", "El geperut de Notre Dame" i "Frankenstein" (Zum Zum teatre), "Joan sense por" (Flic-Flac), "Los Moussakis" (Caixa Forum).. Participa en concerts La nit dels musicals (Grec 2016), concerts "Amor x amor" (edició 2017, 2018, 2019), "La nit dels malson" (Cantania Auditori 2017), "Alboradas" (Cantania 2011), "Flor de Nit" (versió aniversari Teatre Condal).

# COVERS



**ANNA CASAS**

Formada a l'Escola Memory i a l'Estudi Nancy Tuñón. Al teatre, ha treballat sota la direcció d'Àlex Rigola, Rafael Calatayud, Pepe Rubianes, Marta Gil, Víctor Álvaro, Pep Tosar, Frederic Roda o Loredana Volpe, entre altres, en produccions com "Les Troianes" (1998), "A ras de cielo" (2003), "Ñi HujRí-MujRí" (2005), "Lorca eran todos" (2007), "Tot Blanc" (2007), "El casament dels petits burgesos" (2010), "El mestre i Margarida" (2013), "El crimen de la hermana Bel" (2014) o "Ànsia" (2018).



**ARIADNA SUÑÉ**

Estudis d'interpretació, cant, dansa clàssica, jazz, modern jazz i claqué a Mabel, Company&company, Memory o El Timbal. Debuta a "El somni de Mozart" al TNC, ha participat a: "Flor de Nit, el Cabaret", "The Black Rider", "Cinc noies i un vestit", "El casament dels Petit Burgesos" a L'Almeria Teatre. "Germans de sang" al T. del Raval, "Grease", al T. Victòria, "Shakespeare on the beat" al Grec'14 o "A força de cançons" al Guasch Teatre.



Plaza Doctor Ignasi Barraquer, 6, Entlo 7<sup>a</sup> - C.P 08029 Barcelona

Telf 931971867

[contractacion@productora23.com](mailto:contractacion@productora23.com)

[www.productora23.com](http://www.productora23.com)